

மலர் 3 • கிதம் 2 • ஜூன் 2018 • ரூ.15/-



யாதும்

நமது கல்வி - நமது சூழல் - நமது பணி



கல்லூரியையும்
படிப்பையும்
தேர்ந்தெடுப்பது
எப்படில்



ஒரு ரேஷன்

மிஸ் பண்ணியனாலும்...

ஈஸ் பண்ணியனும்.....

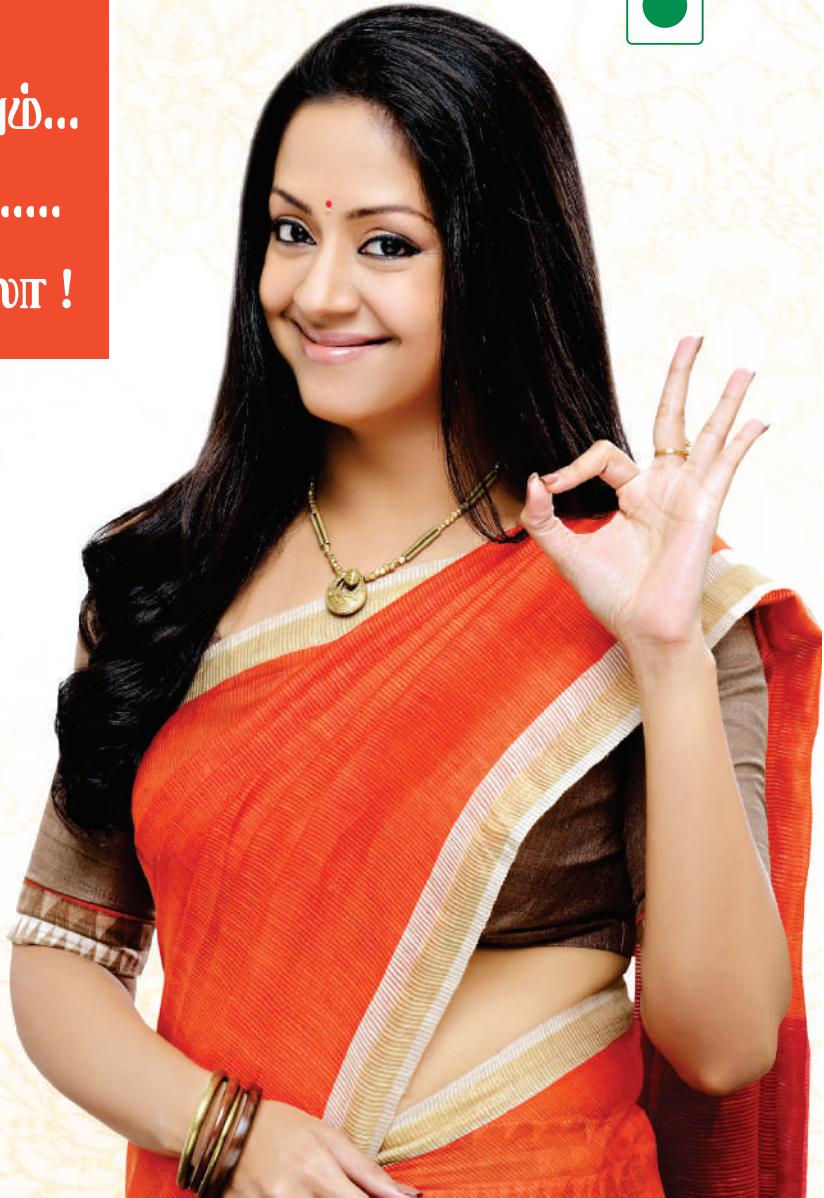
அதுதான் சக்தி மசாலா !



சக்தி மசாலா ...

அன்பின் சுவையான

அடையாளம் ...



சக்திமசாலா பிரைவேட் லிமிடெட்

6, மாமரத்துப்பாளையம், ஈரோடு - 638 004.

போன் : 0424 - 2533601.

E-mail : headoffice@sakthimasala.co.in
www.sakthimasala.com



- சக்தி மசாலா சமையல் பொடி வகைகள் • சக்தி உறுகாய் வகைகள் • சக்தி சன் பிளவர் ஆயில் • சக்தி பருப்பு வகைகள்
- சக்தி பஜ்ஜி போண்டா மாவு • சக்தி ராகி மாவு • சக்தி கடலை மாவு • சக்தி அப்பளம் • நெய்

YOUR CAREER BEGINS WITH US



COURSES AVAILABLE

Aeronautical | Automobile | Bioinformatics | Biomedical | Biotechnology | Chemical | Civil | Computer Science and Engineering | Electrical and Electronics | Electronics and Communication | Electronics and Telecommunication | Electronics and Instrumentation | Information Technology | Mechanical | Mechanical and Production | Bachelor of Architecture (B.Arch.) | Bachelor of Dental Surgery (BDS)

100% PLACEMENT OPPORTUNITY

ADMIRABLE INFRASTRUCTURE

WORLD CLASS ACADEMIC AMBIENCE

EMINENT FACULTY



**SATHYABAAMA
UNIVERSITY**

(Established under section 3 of the UGC Act, 1956)
Declared as Category "A" University by MHRD, Government of India

நம்பிக்கை தரும் நல்ல முயற்சி!

அனைவருக்கும் அன்பு வணக்கம்.

‘என்ன விதைக்கிறோமோ அதுவே முளைக்கும், என்பது மாணவர்கள் பயிலும் பாடத்திட்டத்துக்கு நன்றாகப் பொருந்தும். நொடிக்கு நொடி மாறிக்கொண்டிருக்கிற உலகத்தில், காலத்துக்கு ஏற்றபடி பாடத்திட்டத்திலும் மாற்றங்களைக் கொண்டு வரவேண்டியது அவசியம். அதிலும் தினம் தினம் தொழில்நுட்பம் புதுவடிவம் எடுத்துக்கொண்டிருக்கிற இந்தக் காலத்தில், அந்த மாற்றங்கள் பள்ளிப்பாடங்களில் இடம்பெறாமல் போனால் மாணவர்கள் உலகத்தோடு ஒட்டாத கல்வியைப் பயிலும் அபாயம் ஏற்படும்.

ஆனால், கடந்த பல ஆண்டுகளாக தொடக்கப்பள்ளி முதல் மேல்நிலைப்பள்ளி வரையிலான வகுப்புகளுக்கான பாடத்திட்டம் மாற்றி அமைக்கப்படவில்லை. இதனால், தமிழக மாணவர்களின் எதிர்காலமே கேள்விக்குறியாகி நின்றது. மத்திய அரசு கொண்டுவந்த ‘நீட்’ போன்ற தகுதித் தேர்வுகளை வெற்றி கரமாக எழுத முடியாத படி, தமிழகப் பாடத்திட்டத்தில் பயின்ற மாணவர்கள் நிலைத்துமாறி நின்றனர்.

பாடத்திட்டத்தை மாற்ற வேண்டியதன் அவசியத்தை உணர்ந்த அரசு, உடனடியாக அதற்கான முயற்சியில் இறங்கி, பள்ளிப் பாடத்திட்டத்தை மாற்றி அமைத்திட 22.5.2017 அன்று ஓர் அரசாங்க வெளியிட்டது. ஒவ்வொரு துறையிலும் தமிழகத்தில் உள்ள தலைசிறந்த அறிஞர்களின் பங்களிப்போடு ஒரே ஆண்டில் சிறந்த பாடத்திட்டத்தையும் உருவாக்கி, 1, 6, 9 மற்றும் 11-ம் வகுப்புகளுக்குப் புதிய புத்தகங்களையும் வழங்கியுள்ளது தமிழகப் பள்ளிக்கல்வித் துறை.

சமீபகாலமாக தமிழக மாணவர்களின் நலன் போற்றும் பல நல்ல முடிவுகளை தமிழகக் கல்வித்துறை மேற்கொண்டு வருகிறது. பொதுத் தேர்வில் ரேங்க் முறை ஒழிப்பு, பதினோராம் வகுப்புக்கும் பொதுத்தேர்வு, பொதுத்தேர்வு நேரமும் மதிப்பெண்களும் குறைப்பு, ஆண்டுத் தொடக்கத்திலேயே பொதுத்தேர்வுத் தேதிகள் அறிவிப்பு, சீருடை மாற்றம் என்று பல முக்கிய மாற்றங்களை மேற்கொண்டு வருகிறது. பள்ளிக்கல்வித் துறையின் இந்த நடவடிக்கைகளில் முத்தாய்ப்பாக அமைந்திருக்கிறது புதிய பாடத்திட்டம்.





படைப்பாற்றலை வளர்த்தல்... மாறிவரும் தேர்வு முறைகளுக்கு ஏற்றபடி மாணவர்கள் தங்களைத் தயார் செய்துகொள்ள உதவுதல்... அறிவியல் தொழில்நுட்பத் தின் முக்கியத்துவத்தை உணரச் செய்தல்... தமிழ் தொன்மை, வரலாறு, பண்பாடு மற்றும் கலை இலக்கியம் குறித்த பெருமித உணர்வைப் பெற்றுசெய்தல் ஆசிய முக்கிய நோக்கங்களைக் கொண்டு உருவாக்கப்பட்டுள்ள புதிய பாடத்திட்டம் கல்வித்துறை அறிஞர்களின் பாராட்டுகளைப் பெற்று வருவது மகிழ்ச்சியை அளிக்கிறது. புதிய புத்தகங்கள், நவீன முறையில் வண்ணமயமாக அச்சடிக்கப்பட்டுள்ளன. மாணவர்களை ஈர்க்கும் வகையில், சித்திரங்கள், படக்கதை, உதாரணங்கள் இடம் பெற்றுள்ளன. நவீன இலக்கியம், நவீன தொழில்நுட்பம், தமிழர்களின் அன்றைய மற்றும் இன்றைய பண்பாடு, கல்வியில் உயர்ந்த தமிழர்கள், சாதனையாளர்கள் குறித்து புதிய பாடங்கள் சேர்க்கப்பட்டுள்ளன.

ஆர்வமுள்ள மாணவர்கள் இந்த பாடங்களைப் பற்றி அதிகம் தெரிந்துகொள்ள, ‘க்யூ.ஆர் கோட்’ இணைத்திருப்பது புதிய பாடத்திட்டத்தின் சிறப்புக்கு ஒரு சான்று. மாணவர்களின் அறிவுத்தேடுலை மேம்படுத்தும் வகையில் பாடங்கள் தொடர்பான மேலதிக தகவல்களைப் படிக்க உதவும் இணையதள முகவரிகள் ஒவ்வொரு பாடத்தின் இறுதியிலும் இடம் பெற்றுள்ளன. இப்படி நவீன தொழில்நுட்பங்கள் வழியாகவும் மாணவர்கள் கற்க முடியும். ‘இந்தப் புதிய நூல்களில் பள்ளிப்படிப்பைப் படிப்பவர்கள், கல்லூரிகளுக்கான தேசியத் தேர்வுகளிலிரும், வேலைவாய்ப்புகளுக்கான போட்டித்தேர்வுகளிலும் சிறப்பாக செயல்பட முடியும்’ என்கிறார்கள் கல்வியாளர்கள். மேலும் “இந்தப் பாட புத்தகங்கள், சி.பி.எஸ்.இ மற்றும் ஐ.சி.எஸ்.இ பாடத் திட்டங்களை மிஞ்சும் வகையில் இருக்கின்றன” என நம்பிக்கை அளிக்கின்றனர்.

நம் எதிர்காலத் தலைமுறைக்கு நம்பிக்கை அளிக்கிற பாடத்திட்டத்தை உருவாக்கியதில் காட்டிய ஈடுபாடும் அக்கறையும் வரவேற்கத்தக்கது. அதேசமயம், இதை செயல்படுத்த ஆசிரியர்களுக்கான பயிற்சிகளையும் விரைந்து வழங்க வேண்டும். ஆசிரியர்கள் திறப்பட இப்பாடத்திட்டத்தினை மாணவர்களுக்குக் கற்பித்தால் மட்டுமே, நோக்கம் நிறைவேறும். அரசுப்பள்ளிகளின் தரத்தை உயர்த்துவதிலும் கவனம் செலுத்தி, ஏழை மாணவர்களின் வளமான எதிர்காலத்திற்கு வழிசெய்ய வேண்டும்.

இனிவரும் தலைமுறை போற்றுகிற திருப்பணியை, புதிய பாடத்திட்டத்தின் மூலம் கல்வித்துறை செய்து காட்டியிருக்கிறது. பலதரப்பட்ட அறிஞர்களையும் ஒருங்கிணைத்து நம் மாணவர்களுக்கு சிறந்த பாடத்திட்டத்தினை உருவாக்கியதிற்காக, பள்ளிக்கல்வித் துறை அமைச்சர் திரு. கே.ஏ.செங்கோட்டையன் அவர்களுக்கும், பள்ளிக்கல்வித் துறை செயலர் திரு. உதயச்சந்திரன் அவர்களுக்கும், பாடத்திட்ட குழுவினருக்கும் மாணவர்கள் மற்றும் பெற்றோர்கள் சார்பாக நன்றிகள்.

அன்புடன்,
குர்யா

தமிழ் மாத இகும்
மலர் 3 • இதழ் 2
ஜூன் 2018

கௌரவ ஆசிரியர்
திரு.குர்யா

பதிப்பாளர் - ஆசிரியர்
த.செ.ஞானவேல்

புத்தக ஆக்கமும் வடிவமைப்பும்:
தரு மீடியா (பி) லிட்.,
10/55, ராஜ் தெரு,
மேற்கு மாம்பலம்,
சென்னை - 600 033
தொலைபேசி : 9952920801

இந்தப் புத்தகத்தின் எந்த ஒரு பகுதியையும் பதிப்பாளரின் எழுத்துப்பூர்வமான முன் அனுமதி பெறாமல் மறுபிரசரம் செய்வதோ, அச்ச மற்றும் மின்னணு ஊடகங்களில் மறுபதிப்பு செய்வதோ காப்புறிமைச் சட்டப்படி தடை செய்யப்பட்டதாகும்.

Published by T.J.Gnanavel,
on behalf of
Tharu Media (P) Ltd.,
10/55,Raju Street,
West Mambalam,
Chennai - 600 033.
email:
contactyadhum@gmail.com

பிளாஸ்டிக் கிள்ளாத தமிழகம் சாத்தயமா?

 ந்த ஆண்டு உலக சுற்றுச்சூழல் தினத்தின் மிக முக்கியமான அறிவிப்பை தமிழக அரசு செய்திருக்கிறது. ‘பிளாஸ்டிக்கால் ஏற்படும் தீவைகளை நம் எதிர்கால சந்ததி யினருக்கு விட்டுச் செல்லக்கூடாது என்ற உயரிய நோக்கத்தில், 2019-ம் ஆண்டு ஐங்குரி 1

முதல் பால், தயிர், எண்ணெய் மற்றும் மருத்துவப் பொருட்களுக்கான உறைகள் தவிர, இதர பிளாஸ்டிக் பொருட்களைத் தயாரித்தல், விற்பனை செய்தல், சேமித்து வைத்தல், பயன்படுத்துதல் ஆகியவற்றைச் சுற்றுச்சூழல் பாதுகாப்புச் சட்டம் 1986-ன் கீழ் தமிழக அரசு தடை செய்கிறது’ என்று தமிழக முதல்வர் திரு. எடப்பாடு பழனிசாமி சட்டசபையில் அறிவித்திருக்கிறார்.

மக்காத பிளாஸ்டிக் பொருட்களான பிளாஸ்டிக் தாள்கள், தட்டுகள், தேநீர்/ தண்ணீர்க் குவளைகள், தண்ணீர் பாக்கெட்டுகள், பிளாஸ்டிக் உறிஞ்சு குழல் மற்றும் கைப்பைகள், பிளாஸ்டிக் கொடிகள் உள்ளிட்ட அனைத்தும் இந்த அறிவிப்பின் மூலம் தடை செய்யப்பட்டுள்ளன.

இந்த அறிவிப்புக்கு சுற்றுச்சூழல் ஆர்வலர்கள் பெரும் வரவேற்பு தெரிவித்துள்ளனர். ஆனால், இது நடைமுறைக்கு வருமா என்ற சந்தேகத்தையும் அவர்கள் எழுப்பியுள்ளனர்.

இந்தியாவிலேயே முதல்முறையாக பிளாஸ்டிக்கை தடை செய்யப் பூர்வமாக எடுத்தது தமிழகம்தான். கடந்த 2002-ம்



ஆண்டு, அப்போதைய முதல்வர் ஜெயலலிதா இதற்கான ஒரு சட்ட திருத்தத்தைக் கொண்டு வந்தார். ஆனால், என்ன காரணத்தினாலோ அது விரைவிலேயே கைவிடப்பட்டது. ஒருமுறை மட்டுமே பயன்படுத்திவிட்டு தூக்கி எரியும் பிளாஸ்டிக் கைகள் போன்ற வற்றுக்கு இந்தியாவின் பல மாநிலங்களில் தடை அமலில் உள்ளது. தமிழகத்திலும்கூட சில சுற்றுலா நகரங்களிலும், நீலகிரி மாவட்டத்திலும் இந்த தடை அமலில் உள்ளது. ஆனால், இதை சட்டரீதியாக நடைமுறைப்படுத்த முடியாமல் அரசு தோல்வியடைந்துவிட்டது. மகாராஷ்டிரா இந்த ஆண்டு மார்ச் மாதம் ஒரு சட்டம் கொண்டுவந்து, எல்லாவகையான பிளாஸ்டிக் பொருட்களின் உற்பத்தி மற்றும் பயன்பாட்டைத் தடை செய்துள்ளது. அதன்பிறகு இப்படி ஒரு சட்டத்தைக் கொண்டுவந்திருக்கும் இரண்டாவது மாநிலம் தமிழகம்.

2006-ம் ஆண்டே தமிழகத்தில் 40 மைக்ரான் அளவுக்குக் கீழே தடிமன் கொண்ட பிளாஸ்டிக்குகளைப் பயன்படுத்தக் கூடாது என்று தடைவிதிக்கப்பட்டது.

மத்திய அரசின் பரிந்துரைக்குப் பின்னர் இது 50 மைக்ரான் என்று உயர்த்தப்பட்டது. தமிழகத்தின் பெரும்பாலான தொழிற்சாலைகள் அந்த விதி முறைக்கு உட்பட்டே உற்பத்தி செய்துகொண்டிருக்கின்றன. ஆனால், வட இந்திய மாநிலங்களிலிருந்து 50 மைக்ரானுக்குக் குறைவான



தழிமன்கொண்ட பிளாஸ்டிக் பொருட்கள் வந்துகொண்டுதான் இருக்கின்றன. சென்னையில் பிளாஸ்டிக் கைபகள் பயன்பாட்டுக்குத் தடை இருக்கிறது. ஆனால், இந்தியாவிலேயே டெல்லிக்கு அடுத்தபடியாக பிளாஸ்டிக் குப்பைகள் அதிகம் சேர்வது சென்னையில்தான்.

இந்த நிலை மாறுவதற்கு இப்படி ஒரு சட்டம் தேவைதான். ஆனால், இது எப்படி அமல்படுத்தப்படும் என்பதில்தான் குழப்பங்கள் இருக்கின்றன. அடுத்த ஏழ மாதங்களுக்குள் என்னென்ன செய்வது, எப்படி தடையை அமல்படுத்துவது, பிளாஸ்டிக் பயன்பாட்டைக் கண்காணிக்க என்னென்ன திட்டங்கள் வரும், சட்டாதியாக இதைச் செயல்படுத்தப்போகும் அதிகாரிகள் யார், பிளாஸ்டிக் பயன்பாட்டுக்கு மாற்று ஏற்பாடுகள் என்ன வைத்திருக்கிறார்கள் என எல்லா விஷயங்கள் குறித்தும் செயல்திட்டம் தேவை.

பிளாஸ்டிகிற்கு மாற்றாகத் தமிழக அரசு வாழை மற்றும் தாமரை இலைகள், பாக்கு மட்டைத் தட்டுகள்,



சுமார் 8,000 பிளாஸ்டிக் மற்றும் பிளாஸ்டிக் சார்ந்த தொழிற்சாலைகள் இயங்கி கெட்டு வருகின்றன. இவற்றால் 10 லட்சம் பேர் நோடியாகவும் மறைமுகமாகவும் பயன்தெகின்றனர்.

இவர்களுக்கான மாற்று ஏற்பாடுகள் என்ன என்பதையும் யோசிக்க வேண்டும்.

பிளாஸ்டிக் பயன்பாட்டைத் தவிர்க்க வேண்டியது

தற்போதைய சூழ்நிலையில் மிகவும் அவசியமான ஒன்றே. ஆனால் அது சாத்தியமா! இன்று பிளாஸ்டிக் என்பது நமது அன்றாட வாழ்க்கைமுறையில் மிகவும் அதியாவசியமானதாக ஒன்றிப்போய்விட்டது. இந்த வாழ்க்கைமுறையை மாற்றுவதற்கு விழிப்பு உணர்வுப் பிரசாரங்கள் தேவை. அதை முதலில் முன்னெடுக்க வேண்டும். அரசும் சுற்றுச்சூழல் அமைப்புகளும் சேர்ந்து செய்ய வேண்டிய முக்கியமான பணி இது.

பிளாஸ்டிக் மறுசூழ்சி பற்றியும் பேசியாக வேண்டும். ‘பிளாஸ்டிக்கை ஒழிப்பதைவிட, பிளாஸ்டிக் மறுசூழ்சியை இப்போதைய முதன்மைத் தேவை’ என்பதைப்



காகிதம், துணி ஆகியவற்றைப் பயன்படுத்த மக்களுக்குப் பரிந்துரைக்கிறது. பிளாஸ்டிக் பயன்பாட்டிற்குச் சமமாகக் காகிதங்களைப் பயன்படுத்த வேண்டுமானால் அதற்குப் பெருமளவு மரங்களை வெட்டவேண்டும். அதோடு, குளங்களில் எல்லாம் தாமரை இலைகளைவிட ஆகாயத் தாமரைகளை அதிகமாகி வருகின்றன. தமிழகத்தின் தற்போதைய தேவைக்கே பாக்குமட்டைத் தட்டுகளின் உற்பத்தி போதாமல் கேரளாவிடமிருந்துதான் வாங்கிக்கொண்டிருக்கிறோம். இந்த நிலையில் இவற்றைத் தமிழகத்தின் மொத்த தேவைகளுக்கும் பயன்படுத்துவதென்பது இயலாத காரியம். அது புதிய சுற்றுச்சூழல் பிரச்சனைகளை ஏற்படுத்தக்கூடும்.

தென்னிந்தியாவிலேயே அதிகமான பிளாஸ்டிக் உற்பத்தியும் பயன்பாடும் இருப்பது தமிழகத்தில்தான். தமிழ்நாட்டில்



புரிந்துகொண்ட ஐக்கிய நாடுகள் அமைப்பு, இதையே இந்த ஆண்டின் சுற்றுச்சூழல் தின கருப்பொருளாகப் பிரசாரம் செய்தது. தமிழகத்தில் பிளாஸ்டிக்கை சாலைக்கான மூலப்பொருளாகப் பயன்படுத்தி சுமார் 300 கி.மீ அளவுக்கு சாலைகள் போடப்பட்டுள்ளது. இதுபோன்ற முயற்சிகளை அரசு ஊக்குவிக்க வேண்டும்.

உறுதியான சட்டக் கண்காணிப்பும், மக்கள் ஒத்துழைப்பும் இல்லாவிட்டால், என்ன சட்டம் போட்டும் பயனில்லை. எனவே, இந்தத் தடையை எப்படி அமல்படுத்துவது, பிளாஸ்டிக் இல்லாத

தமிழகத்தை எப்படி உருவாக்குவது என்பது பற்றிய விவாதங்களும் தீர்வுகளும் இப்போது முக்கியமாகத் தேவைப்படுகிறது.

அரசும், சூழல் ஆர்வலர்களும் இதை முதன்மைப்பணியாக எடுத்துச் செய்ய வேண்டும்.



எஞ்சினியரிங்கில் கவனம்... கல்லூரியையும் படிப்பையும் தேர்ந்தெடுப்பது எப்படி?

எஞ்சினியரிங் அதன் மகத்துவத்தை இழந்து வருவதாக பலரும் கருதுகிறார்கள். பொருளாதார நெருக்கடியால் சாஃப்ட்வேர் சந்தை சரிந்தது ஒரு காரணம்; அடிப்படை வசதிகளும் துரபான ஆசிரியர்களும் இல்லாமல் புற்றீசல் போல எஞ்சினியரிங் கல்லூரிகள் பெருகியது இன்னொரு காரணம்; தேவை குறைவாக இருக்கும் போது அதிகமானவர்கள் படித்துவிட்டு வெளியில் வந்து வேலை தேடுவது வேறொரு காரணம்.

தமிழக எஞ்சினியரிங் கல்லூரிகள் பற்றிய இந்த புள்ளியிவரங்கள், பொறுப்பியல் சூழலை உணர்ந்துகொள்ள உதவும்.

- தமிழகத்தில் உள்ள 526 எஞ்சினியரிங் கல்லூரிகளில், கடந்த 2016-17 கல்வியாண்டில் 30 சதவிகிதத்துக்கும் குறைவாக மாணவர்கள் சேர்ந்த கல்லூரிகளின் எண்ணிக்கை 177.

- கடந்த 2017-18 கல்வியாண்டில் தமிழக எஞ்சினியரிங் கல்லூரிகளில் ஒரு லட்சத்து 11 ஆயிரம் இடங்கள் யாரும் சேராமல் காலியாக இருந்தன.

- கடந்த ஆண்டு எஞ்சினியரிங் சேர்ந்த

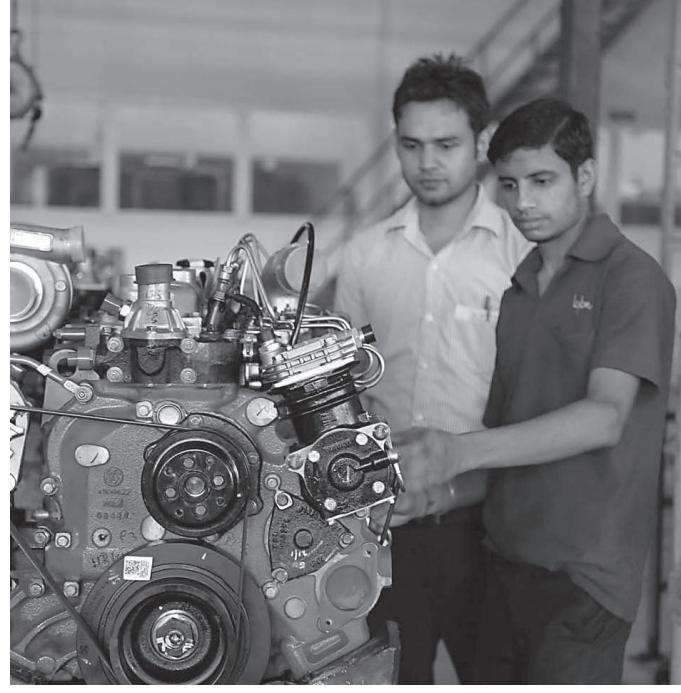
மாணவர்களில், முதல் செமஸ்டர் கணிதத் தேர்வில் 56 சதவிகிதம் பேர் ஃபெயில் ஆகிவிட்டனர்.

- 43 எஞ்சினியரிங் கல்லூரிகளில் ஒருவர்கூட முதல் செமஸ்டரில் பாஸ் ஆகவில்லை.

- அண்ணா பல்கலைக்கழகத்தோடு இணைப்பு பெற்றிருக்கும் 466 தனியார் எஞ்சினியரிங் கல்லூரிகளில், 141 கல்லூரிகளில் ஒரெண்ட இலக்க எண்ணிக்கையில்தான் தேர்ச்சி சதவிகிதம் இருந்தது. 57 கல்லூரிகளில் மட்டுமே 50 சதவிகிதத்துக்கும் அதிகமானவர்கள் தேர்ச்சி பெற்றனர்.

- கடந்த ஆண்டில் தமிழகத்தில் 17 எஞ்சினியரிங் கல்லூரிகள் மூடப்பட்டுவிட்டன.

சூழல் இப்படி இருந்தாலும், பின்ன 2 முடித்துவிட்டு வெளியில் வரும் பெரும்பாலானவர்களின் சாம்ஸாக எஞ்சினியரிங்கே இருக்கிறது. எனவே, நல்ல கல்லூரியில், பொருத்தமான பாடத்தைத் தேர்ந்தெடுத்துப் படிப்பது அவசியமாக இருக்கிறது. அதிக வேலைவாய்ப்பைத் தரும் எந்தக் கல்லூரியில் சேர்ந்தால் நல்லது? எந்தப் படிப்புக்கு எதிர்காலம் இருக்கிறது?



- எஞ்சினியரிங்குக்கு அடிப்படையான விஷயம் கணிதம். எனவே கணிதத்தில் ஆர்வம் இல்லாதவர்கள் எஞ்சினியரிங் சேர்ந்தால் சிரமப்பட வேண்டியிருக்கும்.

- அடுத்த வீட்டுப் பையன் படிக்கிறான், மாமா பெண் படிக்கிறான், சித்தப்பா பையனுக்கு படித்ததும் வேலை கிடைத்தது, எதிர்வீட்டுப் பையன் படித்து முடித்ததும் அமெரிக்க வேலைக்குப் போனான், உடன் படிக்கும் நண்பர்கள் பலரும் இதே கோர்ஸில் சேர்கிறார்கள் போன்ற காரணங்களுக்காக ஒரு படிப்பைத் தேர்வு செய்யக்கூடாது.

- தனிப்பட்ட விருப்பம், கற்றுக்கொள்ளும் திறமை, பொருளாதார சூழ்நிலை ஆகிய விஷயங்களையே பார்க்க வேண்டும். இதை பெற்றோரும் உணர வேண்டும். காரணம், எஞ்சினியரிங் என்பது ஐந்து ஆண்டுகளோடு முடிந்துவிடுகிற விஷயம் இல்லை. அதன்பின் எதிர்காலமே அந்தத் திசையில்தான் இருக்கிறது. வெயிலில் நின்றாலே மயங்கி விழுகிற பையனுக்கு சிவில் எஞ்சினியரிங் சரி வராது. பஸ்ஸில் ஏறினாலே வாந்தி எடுக்கிற மாணவனை பெட்ரோகெமிக்கல் துறையில் போட்டு படுத்தி எடுக்கக் கூடாது. இப்போதே ‘கல்லூரியில் படிக்கும் மாணவர்களில் 60 சதவீதம் பேர் பாடத்தில் ஈடுபாடு இல்லாமலே படிக்கிறார்கள்’ என ஒரு ஆய்வு சொல்கிறது. இந்த சதவீதத்தில் இணைந்து விடாதீர்கள்.

- பெரும்பாலானவர்கள் ஒரு பாடப்பிரிவைக் தேர்வு செய்கிறார்கள் என்பதற்காக கண்ணண முடிக்கொண்டு அதையே செய்ய வேண்டாம். உதாரணமாக கடந்த ஆண்டு சுமாரான கல்லூரிகளில்கூட ஐ.டி இடங்கள் நிரம்பிவிட்டன. இதனால் இந்த ஆண்டும் கம்ப்யூட்டர் சமின்ஸ் மற்றும் ஐ.டி பிரிவுகளுக்குப் போட்டி நிலவுகிறது. ஐந்து ஆண்டுகள் கழித்து என்ன நிலைமை என்பதை யோசித்தே தேர்வு செய்வது நல்லது.

- ஒரு துறையின் எதிர்காலம் அடுத்த 10 ஆண்டுகளில் எப்படி இருக்கும் என்பதைக் கணித்தே கோர்ஸைத் தேர்வு செய்ய வேண்டும். இப்போது மின்வெட்டுப் பிரக்ஞன அதிகமாக இருக்கிறது என்பதற்காக எலெக்ட்ரிகல் துறையில் சேர முடிவு செய்யக்கூடாது. ‘சாலைகளும் பாலங்களும் கட்டுகிறார்கள்... ரியல் எஸ்டேட் துறை மிகப்பெரிய வளர்ச்சி அடைந்திருக்கிறது...’ என்ற செய்திகளை மட்டுமே வைத்துக்கொண்டு சிவில் எஞ்சினியரிங் சேர்ந்துவிடக் கூடாது. அந்த வளர்ச்சியில் சிவில் எஞ்சினியர்களின் எதிர்காலமும் வளர்ந்திருக்கிறதா என்பதை முக்கியமாகப் பார்க்க வேண்டும்.

- எல்லோரும் போகிற பாதையில் போகாமல், தனக்கான பாதையை தனியாக அமைத்துக் கொள்பவர்கள் எப்போதும் ஜெயிக்கிறார்கள் என்பதை உணர வேண்டும். உதாரணமாக, எல்லோரும் எலெக்ட்ரிக்கல் படித்தால், நீங்கள் சோலார் என்றில், ஆர்கானிக் என்றில் போன்ற படிப்புகளைத் தேர்வு செய்யலாம். உலகமே சூரிய சக்தி மின்சாரத்தை நோக்கிப் பயணிக்கும் நோத்தில், தமிழக அரசும் சூரிய சக்தி திட்டங்களை அறிவித்திருக்கிறது. எனவே, இங்கேயே நல்ல எதிர்காலம் நிச்சயம், இப்படி அதிகம் அறியப்படாத, ஆணால் மதிப்புமிக்க படிப்புகளைத் தேடிப் பிடியுங்கள். அதற்காக அங்கீகாரம் இல்லாத கல்லூரிகளின் பிடியிலோ, வேலைவாய்ப்பில்லாத கோர்ஸிலோ மாட்டிக் கொள்ளாதீர்கள். எதிர்கால வேலைவாய்ப்பு உத்தரவாதும் தொடர்பாக, சம்பந்தப்பட்ட துறை நிபுணர்களின் ஆலோசனைகளை நாடலாம்; தவறில்லை!

- எஞ்சினியரிங்கில் 90 சதவீதத்துக்கு மேல் ஆங்கிலம் தான். ஒரளவுக்கே என்றும் ஆங்கிலம் தெரிந்திருக்கவேண்டும். அல்லது ஆங்கிலத் திறனை



வளர்த்துக் கொள்ள வேண்டும். அதோடு நீங்கள் தேர்வு செய்திருக்கும் துறையில் பாடப் புத்தகங்களைத் தாண்டிய நடைமுறை அறிவையும் வளர்த்துக்கொள்ள வேண்டும். அதுவே உங்களை வேலைவாய்ப்புக்குத் தகுதியுள்ளவராக ஆக்குகிறது.

- கல்லூரிக்கு முன்னுரிமை கொடுப்பதா, அல்லது பாடப்பிரிவுக்கு முன்னுரிமை கொடுப்பதா என்ற குழப்பம் வேண்டாம். கட் ஆஃப் மதிப்பெண் நிறைய இருந்தால், தரமான கல்லூரியில் சேர்வதற்கு முக்கியத்துவம் கொடுங்கள்; கட் ஆஃப் குறைந்துபோய், முன்னணி கல்லூரிகளில் இடம் கிடைக்க வாய்ப்பில்லை என்கிறபோது, வேலைவாய்ப்புள்ள பாடப்பிரிவுக்கு முக்கியத்துவம் கொடுங்கள்.

- சென்னை, கோவை என நகரங்களில் இருக்கும் கல்லூரிகளில் படித்தால்தான் உடனே வேலை கிடைக்கிறது என்கிற மாயை வேண்டாம். பெரிய நகரங்களிலும் மோசமான கல்லூரிகள் உண்டு. அதைவிடவும் உங்கள் வீட்டுக்கு அருகில் உள்ள கல்லூரியில் படிக்கலாம். ஹாஸ்டல் கட்டணம், மெஸ் ஃபீஸ் என வீண் செலவுகளையாவது தவிர்க்கலாம்.

- தமிழகத்தில் 526 எஞ்சினியரிங் கல்லூரிகள் உள்ளன. கல்வராண படங்களுடன் வெளியிடப்படும் விளம்பரங்கள், அசத்தலான வாக்குறுதி கள் போன்றவற்றுக்கு மயங்கக் கூடாது. வகுப்பறை, நூலகம், ஆய்வுக்கூடங்கள் போன்ற அடிப்படைக் கட்டமைப்பு வசதிகள் நன்றாக உள்ளனவா என்று பார்க்க வேண்டும். தகுதி வாய்ந்த ஆசிரியர்கள் இருக்கிறார்களா, வெளியிலிருந்து நிபுணர்கள் வந்து சிறப்பு வகுப்புகள் எடுக்கிறார்களா, வெளிநாடுகளில் இருக்கும் தரமான கல்லூரிகளுடன் பரிமாற்ற ஒப்பந்தங்கள் போட்டு இருக்கிறார்களா என்பதைப் பாருங்கள். இந்தத் தொழில்நுட்ப யுகத்தில் வெளிநாட்டுக் கல்லூரியில் எடுக்கும் பாடங்களை வீட்டியோ கான்சிபாரன்ஸ் வசதி மூலம் இங்கிருந்தே கவனிக்கலாம். சந்தேகங்கள் கேட்கலாம், இதெல்லாம்தான் ஆர்வமுள்ள மாணவர்களை திறமைசாலைகளாக வளர்த்தெடுக்கும்.

- அரசு நிர்ணயித்த கட்டணம் தான் வசூலிக்கிறார்களா, அல்லது மறைமுகமாக வேறு எந்தக் கட்டணத்தையாவது கேட்கிறார்களா என்பதையும் பாருங்கள்.

- கல்லூரியின் கடந்த ஆண்டு தேர்ச்சி விகிதம் என்ன என்பதையும் பார்க்க வேண்டும். கல்லூரியின் இணையதளத்தில் இது இருக்கும். அண்ணா பல்கலைக்கழக இணையத்திலும் இந்தத் தகவலைப் பெறலாம்.

- அந்தக் கல்லூரியில் கேம்பஸ் இன்டர்வியூவுக்கு வாய்ப்பு இருக்கிறதா, நீங்கள் சேர விரும்பும் பாடப்பிரிவில் கடந்த ஆண்டில் எத்தனை பேர் கேம்பஸ் இன்டர்வியூ மூலம் வேலைவாய்ப்பு பெற்றார்கள் என்ற தகவலையும் விசாரியுங்கள். கேம்பஸ் இன்டர்வியூவுக்கு என்ன மாதிரியான நிறுவனங்கள் வருகின்றன என்பதும் முக்கியம். பெயர் தெரியாத, நல்ல எதிர்காலத்துக்கு உத்தரவாதும் தராத நிறுவனங்கள், ஏதோ பெயருக்கு வந்து கேம்பஸ் இன்டர்வியூ செய்திருந்தால், அப்படிப்பட்ட கல்லூரிகளைத் தவிர்த்துவிடுங்கள். பெரிய நிறுவனங்களே கேம்பஸில் தேர்வு செய்த மாணவர்களுக்கு மிகத் தாமதமாக வேலை தரும் காலம் இது.

- எல்லாவற்றையும் விசாரித்துவிட்டு, நீங்கள் சேர விரும்பும் கல்லூரியின் பட்டியலை ரெடி செய்துவிட்டீர்கள். சிரமம் பார்க்காமல் அந்தக் கல்லூரிகளுக்கு நேரில் சென்று விசாரித்துவிடுங்கள். சில கல்லூரிகளில் இப்படி விசாரிக்க வருபவர்களுக்கு தகவல் சொல்வதற்காக, ‘பயிற்சி பெற்ற’ மாணவர்களை நிறுத்தி வைத்திருப்பார்கள். “அகில உலகத்திலேயே இதை விட நல்ல கல்லூரியைத் தேடி னாலும் கிடைக்காது” என்பதுபோன்ற ‘உண்மைகளை’ அவர்கள் சொல்லக்கூடும். எச்சரிக்கையாக இருங்கள். உறவினர்கள், நன்பாக்கள் வீட்டுப் பிள்ளைகள் யாரேனும் அந்தக் கல்லூரியில் படித்திருந்தால், அவர்களை விசாரிப்பது நல்லது.

- அந்தக் கல்லூரியின் பாரம்பரியம் என்ன, யாரால், எப்படி நிர்வகிக்கப்படுகிறது என்பதையும் கவனிக்க வேண்டும். ராகிங் பிரச்னைகள் இருக்கிறதா, படிப்பதற்கு ஏற்ற பண்பாட்டுச் சூழல் அங்கு நிலவுகிறதா என சகலமும் விசாரியுங்கள். புதுமையான ஆராய்ச்சி முயற்சிகளுக்கு அங்கிருக்கும் பேராசிரியர்கள் ஊக்கம் தருகிறார்களா என்பதைப் பாருங்கள். படிக்கும் எல்லோருக்கும் வேலைக்கு உத்தரவாதமில்லை என்றாலும், புதுமையான முயற்சிகளில் ஆர்வத்தோடு ஈடுபடுகிறவர்களுக்கு பல நிறுவனங்கள் சிவப்புக் கம்பளம் விரித்துக் காத்திருக்கின்றன.

- கல்லூரியின் பாடப்பிரிவுகள் NBA எனப்படும் ‘நேஷனல் போர்டு ஆப் அக்ரிடிஷன்’ அமைப்பால் அங்கீகரிக்கப்பட்டவையா என்பதையும் பார்க்க வேண்டும்.



MHRD, Govt. of India, has ranked
**VIT as the best
private engineering institution
in the country.**

மத்திய அரசின் மனிதவள மேம்பாட்டு அமைச்சகம்
வி.ஐ.டியை நாட்டின் தலை சிறந்த தனியார் பொறியியல்
கல்வி நிறுவனமாக தேர்ந்தெடுத்துள்ளது.

In a ranking done for the first time ever by the NIRF (National Institutional Ranking Framework) of MHRD, VIT has been ranked 13th overall and 1st among private institutions under 'Engineering institutions' category.

VIT has also been ranked 17th overall and 7th among private institutions under 'Management institutions' category.

LEADING IN RESEARCH

in number of publications

By publishing 2233 research articles in Scopus indexed journals in 2015, VIT has surpassed all the other institutions in India

[Source: Scopus database as on 6.4.2016]

We thank all our faculty, staff, students, alumni and well-wishers !!



VIT[®]
UNIVERSITY
(Estd. u/s 3 of UGC Act 1956)

VELLORE ■ CHENNAI

www.vit.ac.in

VIT - A place to learn; A chance to grow

அகரம் நிகழ்வுகள்



விதை தீட்ட வேலைவாய்ப்புப் பயிற்சி!

அகரம் விதை தீட்டத்தில் தேர்வாகி கல்லூரிகளில் படித்துக்கொண்டு இருக்கும் மாணவர்களுக்கு, வேலைவாய்ப்புக்கு ஏற்றபடி தங்களைத் தயார்படுத்திக்கொள்ள பயிற்சிகள் வழங்கப்படுவது வழக்கம். 2016-17 கல்வியாண்டில் கல்லூரியில் சேர்ந்த மாணவர்களுக்கான வேலைவாய்ப்புப் பயிற்சி ஏப்ரல் 30 முதல் மே 10 வரை நடைபெற்றது. 63 மாணவர்கள் இதில் கலந்து

நமது கிராமம்

அகரம் ‘நமது கிராமம்’ தீட்டத்தில் கோடைத் திருவிழா சிறப்பாக நடைபெற்றது. மே 29 அன்று நடைபெற்ற கோடைத் திருவிழாவில் நமது கிராமத்தைச் சேர்ந்த 52 மாணவர்கள் பங்கேடுத்தனர். சித்திரக் குழந்தைகளின் குதாகலத்துடன், ஊர்ப் பெரியவர்களின் மதிப்புடன், அகரத்தின் அன்பு அழைப்புடன் தொடங்கியது இந்த கோடைத் திருவிழா.

சென்னை ராமாபுரத்தில் உள்ள எம்.ஜி.ஆர் இல்லத்துக்கு இந்த மழலைகள் அழைத்து வரப்பட்டனர். காலை உணவுக்குப் பிறகு,

கொண்டு பயிற்சியை வெற்றிகரமாக முடித்துள்ளனர். அகரம் முன்னாள் மாணவர்கள் ஆதரவுடன் நடந்த இந்தப் பயிற்சியில் படைப்பாற்றல் சிந்தனை பற்றியும் மாணவர்கள் அறிந்தனர். அன்னா பல்கலைக்கழகப் பேராசிரியர் திரு. விபிள், வேலைவாய்ப்பு வழிகாட்டுதல் நிபுணர் திருமிகு. நெல்லை உலகம்மாள் ஆகியோர் பயிற்சியளித்தனர்.

இதைத் தொடர்ந்து 2015-16 பேட்ச் எஞ்சினியரிங் மாணவர்கள் 54 பேருக்கும் வேலைவாய்ப்புப் பயிற்சி தரப்பட்டது. தொழில்முனை வோர் ஆலோசகர் திரு. கிழேஷார் குமார், அரசுத் தேர்வுகளுக்கான வழிகாட்டுதல் நிபுணர் திருமிகு. நெல்லை உலகம்மாள் ஆகியோர் பயிற்சி வழங்கினர்.





நமது பள்ளி

காஞ்சிபுரம் மாவட்டம் மறைமலை நகர் அரசு மேல்நிலைப் பள்ளியிலும், கருங்குழி ஊராட்சி ஒன்றிய நடுநிலைப் பள்ளியிலும் அகரம் அறக்கட்டளையின் ‘நமது பள்ளி’ திட்டம் செயல்படுகிறது.

- ஒவ்வொரு கோடை விடுமுறையின்போதும், அடுத்த கல்வியாண்டில் என்ன செய்வது என ஆலோசனை நடைபெறும். ‘நமது பள்ளி’ குழுவுடன் ஒர் ஆண்டு கால நிகழ்வுகள் மற்றும் செயல்பாடுகள் குறித்து மறுவூய்வும், அடுத்து கல்வியாண்டுக்கான செயல்பாடுகள் குறித்த திட்டமிடல் நிகழ்வும் மே 21 அன்று நடைபெற்றது.

- மே மாதம் முழுக்க ‘நமது பள்ளி’ திட்டத்தில் ஈடுபட்டிருக்கும் தன்னார்வலர்கள் அனைவரும், மாணவர்களுக்கான செயல்பாடுகள் குறித்து அறிந்துகொள்ளவும், தங்களின் தனித்திறனை

மேம்படுத்தவும் பல்வேறு நிகழ்வுகளில் பங்கேற்று வருகின்றனர். அதில் ஒரு பகுதியாக அண்ணா நாற்றான்டு நூலகத்தில் கலைவாணர் குழு சார்பில் நடத்தப்பட்ட பொம்மலாட்ட நிகழ்ச்சியில் மே 27 அன்று 15 தன்னார்வலர்கள் கலந்து கொண்டனர்.

- மாணவர்களுக்கு சுற்றுச்சூழல் விழிப்பு உணர்வு ஏற்படுத்தும் வகையில் பிளாஸ்டிக் பயன்பாட்டைத் தவிர்த்தல், நீர் மாசுபாடு தடுத்தல் மற்றும் கழிவுகள் மேலாண்மை குறித்தும் சுவரோவியங்கள் வரையப்பட்டன. மே 30 அன்று நடைபெற்ற இந்த சுவரோவியம் வரைதலில் மாணவர்கள் முழு ஆர்வத்துடன் கலந்து கொண்டனர். இது இரு பள்ளிகளிலும் நடைபெற்றது. மரம் நடுதலிலும் மாணவர்கள் ஈடுபாட்டுடன் பங்கெடுத்தனர்.

- பள்ளி திறக்கப்பட்டதுமே, மருத்துவ முகாம் ஜில்லா 2 அன்று நடைபெற்றது. அனைத்து மாணவர்களும் பயன் பெறும் வகையில் முழு உடல் பொது பரிசோதனை, கண் பரிசோதனை, பல் மருத்துவம் போன்றவை அளிக்கப்பட்டு, எடை உயர் கணக்கீடுகள் செய்யப்பட்டன.



குழந்தைகள் இரு பிரிவுகளாகப் பிரிக்கப்பட்டனர். ஜந்தாம் வகுப்பு வரை உள்ளவர்கள் ஒரு குழு, அதற்கு மேற்பட்டோர் இன்னொரு குழு என பிரிக்கப்பட்டு, அவர்களுக்கான பயிற்சி வகுப்புகள் தொடங்கப்பட்டது. கலைப் பயிற்சிகள், கற்பணத் திறன் வளர்க்கும் பயிற்சிகள் என பல்வேறு கட்டமாக பயிற்சி வகுப்புகள் நடைபெற்றன. அகரம் தன்னார்வலர்கள், முன்னாள் மாணவர்கள், இந்நாள் மாணவர்கள் என அனைவரும் வந்து இந்த கோடைத் திருவிழாவை சிறப்பு செய்தனர். ●

ராசனைகளைச் செலுக்கவும் ஒரு பள்ளிக்கூடம்!



இந்தப் பெயரில் ஒரு நாடு இருப்பதே நிறைய பேருக்குத் தெரியாது. சோவியத் யூனியனின் ஓர் அங்கமாக இருந்து, 25 ஆண்டுகளுக்கு முன்பு சுதந்திரம் பெற்ற நாடு. இன்று எஸ்தோனியா, கல்வியில் உலகின் டாப் 10 நாடுகள் வரிசையில் இணைந்திருக்கிறது.

உலக அளவில் பல நாடுகளின் பள்ளிக்கல்வித் திட்டங்களின் தூத்தூது அறிவுதற்காக மூன்றாண்டுகளுக்கு ஒருமுறை PISA (Programme for International Student Assessment) என்ற தரச் சோதனை நடத்தப்படுகிறது. இதில் தொடர்ச்சியாக முன்னேற்றம் கண்டுள்ளது எஸ்தோனியா. கணிதம், பாடங்களைப் படிக்கும் திறன் என இரண்டிலும் இந்தநாட்டு மாணவர்கள் டாப் 10 இடத்துக்குள் இருக்கிறார்கள். அறிவியலில் சிங்கப்பூரையும் ஜப்பானையும் அடுத்து மூன்றாவது இடத்தில் இருக்கிறார்கள். உயிரியல், புவியியல், இயற்பியல் மற்றும் வேதியியலில், எஸ்தோனியாவின் 15 வயது பள்ளி மாணவர்கள், ஜோப்பிய கண்டத்தில் மிகச்சிறந்த புத்திசாலிகளாக அறியப்படுகிறார்கள்.

ஒவ்வொரு வகுப்பிலும் மோசமாகப் படிக்கும் மாணவர்கள் என சிலர் இருப்பார்கள். இந்த தாச்சோதனையில் இவர்களையும் அளவிடுகிறார்கள்.



உலகிலேயே ‘மோசமாகப் படிக்கும் மாணவர்கள் குறைவாக இருக்கும் நாடு’ என்ற பெருமையை எஸ்தோனியா பெற்றுள்ளது. இங்கு வெறும் ஐந்து சுதநிதி மாணவர்களே அறிவியலில் தடுபொறுகிறார்கள்; 10 சுதநிதி மாணவர்களே கணிதத்தில் தடுபொறுகிறார்கள்.

25 ஆண்டுகளுக்கு முன்புதான் இவர்களின் தாய்மொழியான எஸ்தோனிய மொழி இந்த நாட்டின் தேசிய மொழியானது. பள்ளியிலும் பாடமொழி ஆனது. தமிழில் பொறியியல் மற்றும் மருத்துவப் பாட நூல்களை உருவாக்குவது நமக்கு இன்னமும் நிறைவேறாத கனவாக இருக்கிறது. ஆனால், எஸ்தோனியா முதல் ஆண்டிலேயே உருவாக்கிவிட்டது.

எஸ்தோனியாவில் பள்ளிக்கல்வி என்பது, குழந்தைகளின் ஒன்றரை வயதில் ஆரம்பிக்கிறது. அந்த நாட்டில், பணிக்குச் செல்லும் பெண்களுக்கான பிரசவ விடுமுறை, குழந்தைக்கு ஒன்றரை வயது ஆகும்போது முடிகிறது. இதைக் கணக்கில் கொண்டு இந்த முன்பருவப் பள்ளிகள் துவக்கப்பட்டன. இந்தப் பள்ளிகளிலிருந்தே ‘எல்லோரும் சமம்’ என்ற விதி அமலுக்கு வந்துவிடுகிறது. பணக்காரர்க் குழந்தையா, ஏழை வீட்டுக் குழந்தையா என்பதைப் பற்றிக் கவலையில்லை. கிராமத்துக் குழந்தையா, நகரத்துக் குழந்தையா என்ற வித்தியாசம் இல்லை. எல்லோரையும் சமமாக பாவித்து, அவர்களுக்கு மதிய உணவும் பள்ளியிலேயே இலவசமாக அளிக்கப்படுகிறது. எல்லோருக்கும் ஒரே மாதிரியான உணவு. இதனால் ஆசிரியர்களுக்கு யார் பணக்காரர், யார் ஏழை என்பது தெரியாது. எல்லோரையும் சமமாகவே நடத்துவார்.

மூன்று வயது முதல் ஏழு வயது வரை இந்தப் பள்ளிகளில் கல்வி அளிக்கப்படும். எடுத்ததுமே பாடப் புத்தகங்களை வைத்து வகுப்பு எடுப்பதில்லை. கலைகள், இசை, அடுத்தவர்களோடு பழகுதல் போன்ற அடிப்படை விஷயங்களை இங்கு கற்றுத் தரப்படுகின்றன. அதன்பிறகே முறைப்படி மொழிப்பாடங்கள் ஆரம்பிக்கின்றன. ஒரு நாளைக்கு இரண்டு பீரியட் மட்டும்தான் வகுப்புகள். யார் வேண்டுமானாலும் இங்கு ஆசிரியாக இருந்துவிட முடியாது. ‘முன்பருவக் குழந்தைக் கல்வி’யில் இளநிலை பட்டம் பெற்றவர்களே இங்கு பணிபுரிய முடியும்.

எஸ்தோனியாவில் பள்ளிக்கல்வியில் ஆரம்பித்து, கல்லூரி வரை இலவசக் கல்விதான். அரசின் நிதியுதவியில்தான் பள்ளிகளும் கல்லூரிகளும் நடத்தப்படுகின்றன. மத நிறுவனங்களால் நடத்தப்படும் தனியார் பள்ளிகளும், சில சர்வதேசப் பள்ளிகளும்



இருந்தாலும், அவற்றில் சேர்ந்து படிக்கும் மாணவர்கள் ஜந்து சதவிகிதம் அளவே இருப்பார்கள். அரசுப் பள்ளிகள் தரமாக இருப்பதால், அங்கேயே பலரும் படிக்கிறார்கள். தனியார் பள்ளிகளுக்கும்கூட அரசின் நிதியுதவி கிடைப்பதால், அவையும் குறைந்த கட்டணமே வசூலிக்கின்றன.

பள்ளி களில் ஒவ்வொரு ஆண்டும் தேர்வு என்பதைம் கிடையாது; பாஸ், ஓபெயில் என்பதும் கிடையாது. மூன்றாம் வகுப்பின் முடிவிலும், ஆறாம் வகுப்பின் முடிவிலும், ஒன்பதாம் வகுப்பின் முடிவிலும் ஒரு மாதிரித் தேர்வு நடத்தப்படும். இந்தத் தேர்வின் முடிவுகள் எல்லோருக்கும் தெரியும்படி வெளியிடப்பாது. கல்வித்திட்டத்தை வடிவமைப்பதற்கான ஆராய்ச்சிக்கு மட்டுமே இந்தத் தேர்வு முடிவுகள் பயன்படும். உதாரணமாக, நிறைய பேர் ஒரு கேள்விக்குத் தவறான பதில் தந்தார்கள் என்றால், அதைப் பாடமாக வடிவமைத்துக் கொடுத்ததில் பிழையா, அல்லது ஆசிரியர் சொல்லிக்கொடுத்த விதத்தில் பிழையா என அலசி மாற்றங்கள் கொண்டுவரப்படும்.

எஸ்தோனியக் கல்விமுறையில் ஆசிரியர்களுக்கு பெரும் சுதந்திரம் தரப்பட்டிருக்கிறது. கற்றல் பணியில் பெருமளவு தங்களை ஈடுபடுத்திக்கொள்ளும்விதமாக, நிர்வாகக் கல்வியில் பணிகள் அவர்களுக்குக் குறைவாகவே தரப்பட்டுள்ளன. ஒவ்வொரு ஆண்டும் மாணவர்கள் உயர் வகுப்புக்குப் போனதும் ஆசிரியர்கள் மாறிவிடும் நம் ஊர் நடைமுறை போல அங்கு இல்லை. ஒன்றாம் வகுப்பில் சேரும் மாணவர்களுக்கு மூன்றாம் வகுப்பு வரை அதே ஆசிரியர்களே பாடங்களை எடுக்கிறார்கள். சில இடங்களில் ஆறாம் வகுப்பு வரை ஆசிரியர்கள் மாறுவதில்லை. மாணவர்களோடு பழகி, அவர்களின் இயல்புகளைப் புரிந்துகொண்டு, அதற்கு ஏற்றபடி பாடம் சொல்லித்தான் வேண்டும் என்பதால் இந்த நடைமுறை.

‘இந்த மாதத்துக்குள் இந்தப் பாடத்தை நடத்தி முடித்துவிட வேண்டும்’ என்பது போன்ற டைம் டேபிள்கள் கிடையாது. சில மாணவர்களுக்கு

கணிதம் நன்றாக வரும்; அவர்கள் சீக்கிரம் படித்துவிடுவார்கள். சிலருக்கு மெதுவாகத்தான் சொல்லித்தந்து புரிய வைக்கவேண்டும். இந்த வித்தியாசங்களுக்கு ஏற்றபடி அனுசரித்து பாடம் சொல்லித் தருகிறார்கள். எந்த மாணவருக்கு எந்தப் பாடம் கடினமாக இருக்கிறதோ, அதை அதிக நேரம் படிப்பது போன்ற டைம் டேபிள்கள் இருக்கின்றன.

எஸ்தோனியாவில் ஆசிரியர்கள் பலரும் 50 வயதுக்கு மேற்பட்டவர்கள். கடந்த ஐந்து ஆண்டுகளில் 40 சதவிகிதம் வரை சம்பள உயர்வு கொடுத்தும், இன்னமும் எஸ்தோனிய ஆசிரியர்கள்தான் ஜெரோப்பிய நாடுகளிலேயே சம்பளம் குறைவாக வாங்குபவர்கள். ஆனாலும் அவர்கள் தங்கள் பணியில் நிறைவும் மகிழ்ச்சியும் பெறுவதாகச் சொல்கிறார்கள்.

நிறைய சுதந்திரம் கொடுத்திருந்தாலும், ஆசிரியர்களும் பள்ளி நிர்வாககிக்கஞ்சும் ‘அடுத்த தலைமுறையை செதுக்கும் பணியை நாம் செய்கிறோம்’ என்பதை உணர்ந்து பொறுப்போடு செயல்படுகிறார்கள். அதனால் திடீர் திடீரென அதிகாரிகள் சோதனைக்கு வருவதெல்லாம் அங்கு கிடையாது. பள்ளியில் ஏதேனும் குறை இருப்பதாக பெற்றோர்கள் யாராவது போன் செய்தால்தான் அதிகாரிகள் தலையிடுவார்கள். அப்போதுகூட பள்ளி நிர்வாகியிடம் போனில் பேசி அதை சரிசெய்வதே அவர்களின் பணியாக இருக்கும். ஒரே ஒரு போன் அழைப்பில் எல்லாப் பிரச்சனைகளும் தீர்ந்துவிடும். அந்த அளவுக்கு ஆசிரியர்கள்மீதும், பள்ளி நிர்வாகிகள்மீதும் அரசு நம்பிக்கை வைத்திருக்கிறது.

ஒன்பதாம் வகுப்பு வரை மாணவர்கள் ஒவ்வொரு ஆண்டுகள் கணிதம், அறிவியல், மொழிப்பாடும் உள்ளிட்ட எல்லாவற்றையும் படிக்க வேண்டும். அதன்பின் மூன்று ஆண்டுகள் மேல்நிலைக் கல்வி. அந்த நேரத்தில் ‘தொடர்ந்து இதேபோல பாடங்களைப் படிப்பதா, அல்லது தொழிற்கல்வி படிப்பதா’ என்பதைத் தீர்மானிக்க வேண்டும். மாணவர்கள் அதுவரை எடுத்த மதிப்பெண்ணை வைத்து இதைத் தீர்மானிப்பிடில்லை. அவர்களின் விருப்பத்தையும் ஆர்வத்தையும் வைத்து முடிவெடுக்கிறார்கள். மூன்றில் இரண்டு பங்கு மாணவர்கள் அறிவியல், கணிதம், சமூகவியல் என படிக்கப் போகிறார்கள். மற்றவர்கள் தொழிற்கல்வியில் இணைகிறார்கள். என்றாலும், எல்லோருக்கும் ஓரளவுக்கு அடிப்படை அறிவு பெற முடிகிற அளவு மற்ற பாடங்களும் கற்றுத் தாப்படும்.

எஸ்தோனியக் கல்விமுறையில் இன்னொரு சிறப்பு, ரசனைப் பள்ளி. நாம் ‘எக்ஸ்ட்ரா கார்கிருலா் ஆக்டிவிட்டி’ என்ற பெயரில் குழந்தைகளை வெவ்வேறு கோச்சிங் வகுப்புகளுக்கு அனுப்புகிறோமே, அதைத்தான் அங்கே

‘ஹாபி ஸ்கூல்’ என்கிறார்கள். ‘கல்வி என்பது வெறுமனே புத்தக அறிவை வளர்ப்பதற்கு மட்டுமல்ல, குழந்தைகள் நல்ல பண்புகளைப் பெற்று, இந்த சமூகத்தோடு இயல்பாகப் பழக்கக் கற்றுக் கொள்ள வேண்டும். அவர்களின் திறமைகளை வளர்ப்பதற்குப் பள்ளியில் கிடைக்காத வாய்ப்புகளை வெளியில் ஏற்படுத்தித் தர வேண்டும்’ என்பதே எஸ்தோனிய அரசின் சிந்தனை.

அதன் ஆடிப்படையில்தான் இந்த ‘ஹாபி ஸ்கூல்’கள் செயல்படுகின்றன. இதை, விளையாட்டு, கம்பியூட்டர் புரோக்ராமிங், நடனம், ஓவியம் என எதையும் மாணவர்கள் இங்கு கற்றுக்கொள்ளலாம். சில மாணவர்கள் செயற்கைக்கோள் செய்வதைக்கூட இங்கு போய் கற்றுக்கொள்கிறார்கள். மாணவர்கள் தங்களுக்கு விருப்பமான ஒரு கலை அல்லது



தி றனை, தங்களுக்குப் பிடித்து மான நிபுணரிடம் போய்க் கற்றுக்கொள்வதே இதன் தனித்தன்மை. பள்ளி நேரம் முடிந்தபிறகு வாரத்தில் ஒருநாளோ, இரண்டு நாட்களோ இப்படி ஹாபி ஸ்கூலுக்குப் போகலாம். இதற்கான கட்டணத்தை அரசாங்கமே செலுத்திவிடுகிறது. வகுப்பறை போலவே இதுவும் இருக்கும் என்றில்லை. ஒவ்வொரு துறையிலும் இருக்கும் நிபுணர்கள் தனிப்பட்ட முறையில் சொல்லித் தரும் இடங்களில் கூட மாணவர்கள் போய்க் கற்றுக்கொள்ளலாம்.

பள்ளிக்குள் நுழையும் ஒரு குழந்தையை முழுமையான மனிதனாக செதுக்கி முடித்து இந்த சமூகத்துக்குத் தருவதே கல்வியின் ஆக்சிரந்த பயன். அதை எஸ்தோனியா மிகச் சரியாகச் செய்கிறது. ●

உங்கள் வீட்டுக்கே வர வேண்டுமா?



தாழு கல்வி - தாழு குழும் - தாழு பணி

யாதும் சந்தாதாரர் திடுகுங்கள்!

பெயர்	
முகவரி	
தொலைபேசி	அலைபேசி
மின்னஞ்சல்	

ஒரு செய்யவும்

- ஓர் ஆண்டு ரூ.150
- இரண்டு ஆண்டுகள் ரூ.300

காசோலை / வரைவோலை மூலம் அனுப்பலாம்.
YADHUM என்ற பெயரில் செக் / டி.டி. அனுப்பவும்.
பின்புறம் உங்கள் பெயர், ஊர் எழுதவும்.

இப்பாடுவத்தை நிரப்பி செக் / டி.டி.யுடன் கீழ்க்கண்ட முகவரிக்கு அனுப்பவும்:

யாதும்

தரு மீடியா (பி) லிட்.,
10/55 ராஜா தெரு, மேற்கு மாம்பலம்,
சென்னை- 600 033. போன்: 99529 20801
email: contactyadhum@gmail.com

பாசக்கார சிங்க அப்பா!

குட்டிகளைப் பார்த்துக்கொள்வது முழுக்க முழுக்க தாய் சிங்கங்களின் பொறுப்பு. குட்டிகளுக்கு உணவு தேடித் தருவதில் ஆரம்பித்து, அப்பா சிங்கத்துக்கு இந்த விஷயத்தில் எந்த வேலையும் கிடையாது. அது மட்டுமல்ல, குட்டிகளை தந்தை சிங்கம் பார்த்துவிடாமல் பதுக்கி வைத்துவிட்டே தாய் சிங்கம் வேட்டைக்குச் செல்லும். காரணம், குட்டிகள் யாருக்குப் பிறந்தனவோ என்ற கோபத்தில் தந்தை சிங்கம் அந்தக் குட்டிகளைக் கொன்றுவிடும்.

ஆனால், அன்னையின் அன்பை தந்தை ஈடுசெய்யும் அதிசயம் நிகழ்ந்திருக்கிறது. இந்தியாவில் குஜராத்தின் கிராடுகளில் மட்டுமதான் இன்னமும் சிங்கங்கள் வாழ்கின்றன. இங்கு பெதியா என்ற கிராமத்தை ஒட்டிய காடுகளில் வாழ்கிறது ‘பெதியா நார்’ என்ற ஆண் சிங்கம். இந்த சிங்கத்தின் துணையான பெண் சிங்கம், இரண்டு ஆண்டுகளுக்கு முன்பு காடுகளைத் தாண்டி நிலங்களுக்குள் நுழையும்போது மின்சார வேலியில் சிக்கி உயிரிழந்துவிட்டது. அப்போது இந்த ஜோடியின் மூன்று குட்டிகளும் பிறந்து மூன்று மாதங்கள்கூட ஆகவில்லை.

பொதுவாக, சிங்கங்கள் கூட்டமாக வாழும். இதுபோன்ற தருணங்களில், கூட்டத்தில் இருக்கும் வேறு பெண் சிங்கங்கள் குட்டிகளை வளர்த்துகிறது. ஆனால், இந்த சிங்கக் கூட்டத்தில் வேறு பெண் சிங்கங்களே இல்லை.

அதனால்தான் அந்த அதிசயம் நிகழ்ந்தது. பெதியா நார், தன் குட்டிகளை ஒரு தாயைப் போலவே பராமரிக்க ஆரம்பித்தது. எந்த விலங்குகளும் தொந்தரவு செய்யாதபடி பாதுகாப்பான மறைவிடத்தில் குட்டிகளை ஒளித்து வைத்துவிட்டு போய் இரை தேடிவந்து, குட்டிகளுக்கு ஊட்டிவிட்டது. காட்டுக்குள் பழகச் சொல்லிக்கொடுத்தும், ஒளிந்துகொள்ளவும், இதர விலங்குகளை பயமுறுத்தவும் கற்றுத் தந்தது. கொஞ்சம் வளர் ஆரம்பித்ததும் வேட்டையாடப் பழக்கிவிட்டது. இப்படியாக இரண்டு ஆண்டுகள் தாயுமானவனாக இருந்து குட்டிகளை வளர்த்திருக்கிறது அது. இப்போது அந்தக் குட்டிகள் தனியாக வேட்டையாடும் அளவுக்குத் தேவிலிட்டன.

பொதுவாக ஆண் சிங்கங்கள், துணையை இழந்ததும் வேறு பெண் சிங்கங்களைத் தேடிப் போய்விடும். ஆனால், பெதியா நார் சிங்கம், தன்னைத் தேடிவந்த பெண் சிங்கங்களையும் விரட்டிவிட்டது. ‘வளர்ப்புத் தாயிடம் குட்டிகள் சித்ரவதை அனுபவிக்கலாம்’ என்ற எண்ணமே காரணமாக இருந்திருக்கும்.

குஜராத்தைச் சேர்ந்த இயற்கை ஆர்வலர்களான ஐல்பான் ரூபரா, பார்வேஷ் கச்சா ஆகியோர், வனப்பகுதியில் 26 இடங்களில் கண்காணிப்பு கேமராக்களைப் பொருத்தி பெதியா நார் இப்படி குட்டிகளை வளர்த்ததைப் படமாக்கியுள்ளனர். உலக அளவில் இது ஓர் அரிய நிகழ்வாகக் கருதப்படுகிறது.

பல பொறுப்பற்ற அப்பாக்களுக்கு பெதியா நார் பாடம் எடுத்திருக்கிறது. ●



இப்படி அறிமுகம் சொன்னாலும் அல்ஜிட்டாலோ!

ஐந்து என்களைக் கொடுத்து அவற்றை ஏறுவரிசையில் எழுதச் சொன்னேன்.

மகள் எழுதிக் காட்டினாள்.

அடுத்து $n-2$, $n+2$, $n+3$, n , $n-1,n+1$ என்று எழுதி, இவற்றை ஏறுவரிசையில் எழுதச் சொன்னேன்.

“எனக்குத் தெரியாது. நம்பரும் எழுத்துமா குழப்பமா இருக்கு” என்றாள்.

“இதுதானே உனக்குப் பிரச்னை! சரி, ‘ n ’க்கு பதிலா ‘3’ போட்டுக்க!”

“ம்ம்...”

“இப்ப $n-2$, $n+2$, $n+3$, n , $n-1,n+1$ எழுதச் சொன்னேன் பாரு. அதுல் ‘ n ’ எங்கெல்லாம் வருதோ, அங்கெல்லாம் ‘3’ போட்டுக்க...”

“ம்ம்...”

“ $n-2$ -வில் ‘ n ’க்கு பதிலா 3 போட்டா 3-2 என்னது? 3-2=1. இப்படியே மத்துக்கும் கண்டுபிடி...”

“ $n-2 = 3-2 = 1$

$n+2 = 3+2 = 5$

$n+3 = 3+3 = 6$

$n = 3 = 3$

$n-1 = 3-1 = 2$

$n+1 = 3+1 = 4$

எல்லாம் போட்டாக்கப்பா!”

“சூப்பர்! இப்ப கண்டுபிடிச்ச நம்பரை எல்லாம் அசென்றிங் ஆர்டர்ஸ் எழுது...”

“1,2,3,4,5,6.”

“கலக்கல்! இப்ப அந்த அந்த எண்கள் பக்கத்துல உள்ள க வேல்யூவை ஏறுவரிசை எழுதிட்டு வா. உதாரணமா, 5 எடுத்துக்க. 5 பக்கத்துல என்ன வருது? $n+2$ வருதா, அப்ப அஞ்ச இருக்கிற இடத்துல $n+2$ ன்னு போட்டுக்க. இப்ப ஏறுவரிசையில் எழுது!”

“ $n-2$, $n-1$, n , $n+1$, $n+2$, $n+3$.”

“இதுதான் ஆன்சர். நீ ‘லீ’க்கு இங்க 3 எடுத்தா மாதிரி எந்த நம்பரை எடுத்தாலும், இதே வரிசைவதான் வரும். ‘லீ’க்கு 3 போட்டாக்குக்கு பதிலா 1,000 என்ற எண்ணை எடுத்துக்கிட்டாலும் இதே விஷயம்தான் வரும். இந்தக் கணக்கு முடிஞ்சது!”

“ம்ம்...”

“சரி, இப்ப நான் ஒரு செட் நம்பர் எழுதுறேன். 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30. இதுல கொஞ்சம் மையத்துல இருந்து எதாவது ஒரு நம்பரை நீ சொல்லு. அதை ‘ n ’ அப்படின்னு எடுத்துக்கிட்டதா வெச்கக்குவோம்.”

“26”

“சரி. இப்ப ‘26’தான் நீ தேர்ந்தெடுத்த n . என்ன? இப்போ 27 என்பதை எப்படி எழுதலாம்? 27 = 26+1 அப்படித்தானே?”

“ஆமாம்.”

“26+1ங்கிறத எப்படி எழுதலாம், நீதான் $26 = n$ அப்படின்னு சொல்லி வெச்கிருக்கியே. அதனால $27 = n+1$ அப்படின்னு எழுதலாமா?”

“ஒரு நியிரும். செக் பண்ணிடறேன்பா. $27 = 26+1$, 26தான் n . அப்ப $27 = n+1$. ஆமாம், எழுதலாமே!”

“அப்ப 28 என்ற நம்பர் எப்படி எழுதுவே?”

“ $n+2$.”

“25 என்பதை எப்படி எழுதுவே?”

“ $n-1$ ”

“24, 23 எல்லாத்தையும்..?”

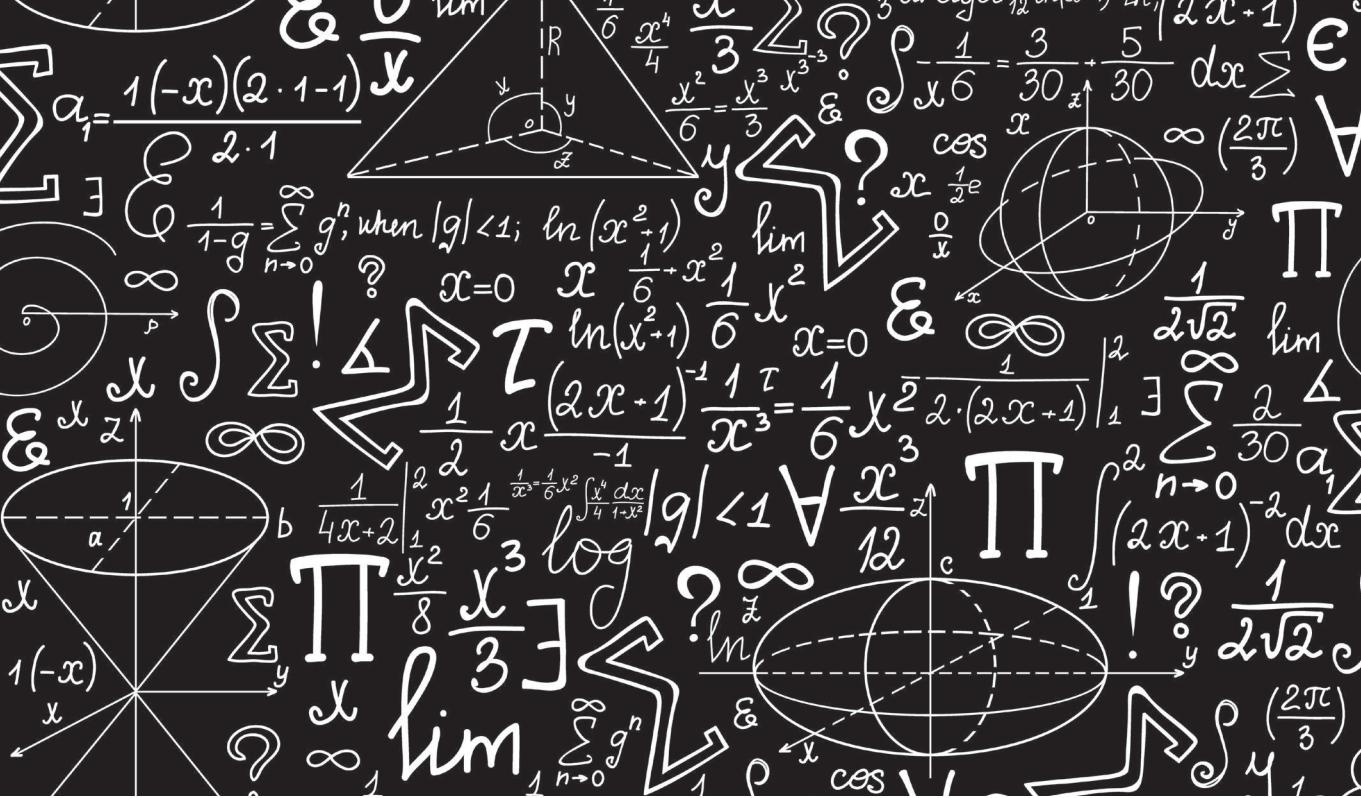
“ $n-2$, $n-3$.”

“அவ்வளவுதான் விஷயம். $26 = n$ அப்படினா $27 = n+1$. ஒருவேளை 27 என்ற நம்பரை நீ ‘ n ’ன்னு எடுத்துக்கிட்டா 26 என்னது, 28 என்னது?”

“ 26 வந்து 27 ஜ விட ஒண்ணு குறைவு. அப்போ அது $n-1$, 28 வந்து 27 ஜவிட ஒண்ணு அதிகம். அப்ப அது $n+1$.”

“சூப்பர். நான் ஏன் இப்ப இப்படி ‘ n ’ன்னு மாத்தி

■ விஜயபாஸ்கர் விஜய்



மாத்திக் கொடுத்து கணக்குப் போட்டேன்னா, ‘‘ந’ அப்படிந்கிறது என்ன நம்பாரா வேணுமானாலும் இருக்கலாம் என்பது உன் மண்டைக்குள்ள போகனும் என்பதால்தான். ஒரே ஒரு நம்பரைக் கொடுத்து செய்யச் சொல்லியிருந்தா, அது வெறுமேனே ஒரே ஒரு கணக்கு மாதிரியே மனக்கல பதிஞ்சுடும், அதை வேற எண்களுக்கு பயன்படுத்தத் தோணாது. சரிதானே?’’

“ஆமாப்பா!”

“இதுக்கு இன்னொரு உதாரணம் சொல்லேன்...”

“என்னது?”

“போன வருஷம் நாம மேஜிக் ஷோ பாக்கப்போனோம். அங்க ஒருத்தர் பல மேஜிக்குகள் செய்து காட்டினாரு. ‘இந்தக் கூட்டத்துல இருந்து ஒரு சின்னப் பொன்னு மேடைக்கு வரமுடியுமா’ன்னு திடீர்னு கேட்டார். நீ போனே!!”

“நான் போகலையே. அதுக்குள்ள வேற ஒரு அக்கா போயிட்டாங்களே ஸ்டேஜிக்கு!”

“சரி, அந்த அக்கா போறாங்க. அந்த மேஜிக் ஷோவுல ‘யாராவது வரமுடியுமா’ன்னு கேட்டுக்கு அந்த அக்கா போறாங்க. அடுத்த மேஜிக் ஷோவுல ‘யாராவது வரமுடியுமா’ன்னு கேட்டா இன்னொரு அண்ணன் போவார். மூணாவது நாள் மேஜிக் ஷோவுல இன்னொரு அக்கா போவாங்க. இப்படித்தானே வெவ்வேறு ஆட்கள் ஒரே கேள்விக்கு போவாங்க!!”

“ஆமா!”

“அப்ப அந்த ‘யாராவது வரமுடியுமா?’ங்கிறதுதான் ‘ந’. அந்த மேஜிக் நிபுணர், ‘ந’ங்கிற நபரை மேடைக்கு

வரச்சொல்றார் அப்படின்னு அதைக் கணக்கா சொல்லனும். புரியதா?’’

“கொஞ்சம்.”

“இப்ப நாளைக்கு காலையில நான் ‘ந’ங்கிற திபணை சாப்பிடுவேன்னு நீ சொல்றதா வச்சக்கலாம். அந்த ‘ந’ எதுவாகவும் இருக்கலாம். திடீர்னு இட்லி சாப்பிட வேண்டியிருக்கும். தோசை சாப்பிட வேண்டியிருக்கும், பூரி சாப்பிட வேண்டியிருக்கும். இட்லி சாப்பிட்டா ‘ந=இட்லி’, தோசை சாப்பிட்டா ‘ந= தோசை’. புரியதா?’’

“கொஞ்சம்...”

“பரவாயில்லை. நீ ‘ந’ அப்படின்னு ஒரு விஷயத்தை யோசிக்கிறது முக்கியமானு சொல்றதுக்காகத்தான் இவ்வளவு இழுத்தேன். இந்த கான்செப்டை இன்னும் கொஞ்சம் நாள் பொறுத்துப் பேசலாம்” என்று முடித்தேன்.

கணித ஏணியைப் பொறுத்தவரை ஒரு எண்ணை எக்ஸாகவோ, ‘ந’யாகவோ நினைக்கும் மனது மிக முக்கியமான திருப்புமுனையாகும்.

இந்த அல்ஜிப்ராவின் தொடக்க அறிவைக் கற்றுக்கொடுக்க பெரிய வகுப்பு வரை காத்திருக்கத் தேவையில்லை. கொஞ்சம் சிந்தித்தால், இதை ஏறவிடசை இறங்குவரிசை கற்றுக் கொடுக்கும்போதே கற்றுக் கொடுக்கலாம்.

நாம் சொல்லித் தருவதை அவர்களால் அச்சு அசலாக புரிந்துகொள்ள முடியாமல் போகலாம். ஆனால், அதுபற்றி சிறிய அளவில் யோசிக்கத் தொடங்குவதையே முக்கிய திருப்புமுனையாக நினைத்து சொல்லிக்கொடுக்க வேண்டும்.

கல்வியே எங்கள் திறுதம்!

அகரம் அறக்கட்டளையின் விதை திட்டத்தின் மூலம் கடந்த எட்டு ஆண்டுகளில் 1,961 மாணவ, மாணவிகள் உயர்கல்வி வாய்ப்புப் பெற்றிருக்கிறார்கள். அகரத்தின் கல்விப்பணிகளில் ஓர் அங்கமாக, 2010-ம் ஆண்டு தொடங்கப்பட்டது ‘அகரம் விதை திட்டம்’. உயர்கல்விக்கு உதவும் நன்கொடையாளர்களுக்கும், தகுதியுள்ள மாணவர்களுக்கும் இணைப்புப் பாலமாகச் செயல்பட்டு, இம்மாணவர்களின் உயர்கல்விக் கனவை சொத்தியமாக்க அகரம் அறக்கட்டளை உதவுகிறது.

விதை திட்டத்தில் முக்கியமான பணி, இல்ல நேர்காணல். விண்ணப்பிக்கும் மாணவ, மாணவிகளின் வீடுகளுக்குச் சென்று, அவர்களின் வாழ்க்கைச்சூழலையும் கல்விச்சூழலையும் கள ஆய்வு செய்யும் பணி இது. அகரம் தன்னார்வலர்கள் இதை அர்ப்பணிப்போடு செய்கிறார்கள். இப்படிச் சென்ற தன்னார்வலர்களின் அனுபவப் பதிவுகளிலிருந்து ஒன்று இது:

‘ரவுசர், சட்டை போட்டுக்கொண்டு உலாவும் வாண்டுகள் நிறைந்த துவக்கப்பள்ளிகள் ...’

அதிகாலையில் உழைப்பாளிகளையும், மாலை நேரத்தில் உற்சாகம் ததும்பும் மாணவர்களையும் ஏற்றிக்கொண்டு பயணிக்கும் மினி பேருந்துகள்... வீட்டில் மின்விளக்கு வசதியின்றி படித்து நல்ல மதிப்பெண்கள் பெற்ற மாணவி... பிளஸ் 2 தேர்வின்போது தந்தையை இழந்த துக்கத்திலும் ஆயிரத்துக்கும் மேல் மதிப்பெண்கள் பெற்ற மாணவர்... இப்படி நீரூம் பட்டியலே எனது பயண அனுபவம்.

இந்த வருடம் முதன்முதலாக நான் சந்தித்த மாணவரின் வீடு, அரியலூர் மாவட்டத்தில் மீன்சூருட்டி என்ற ஊரில் இருந்தது. எந்த ஆடம்பரமும் பரபரப்பும் இல்லாமல் எளிமையாய் இயங்கிக்கொண்டிருந்தது கிராமம்.

நான்கு பக்க சுவர்களும் மேலே சூரையுமாய் அமைந்திருந்தது அந்த மாணவரின் சிறிய வீடு. அதில் எட்டு பேர் வசிக்கின்றனர். மாணவர், அவரின் தாய், தந்தை மற்றும் பன்னிரெண்டாம் வகுப்பு முடித்தவர் தொடங்கி பால்வாடு போகும் குழந்தை வரை ஜெந்து பெண் குழந்தைகள் கொண்டது அக்குடும்பம். தமிழகத்தின்



உழைப்பையும் நிம்மதியையும் அபகரித்துக் கொண்டிருக்கும் குடிப்பழக்கத்துக்கு இக்குடும்பமும் தப்பவில்லை. குடியின் விளைவுகளால் ஏற்பட்ட நோய்களுக்குத் தொடர் சிகிச்சை பெற வேண்டிய கட்டாயம் அந்த மாணவரின் அப்பாவுக்கு! மாணவரும், அவரின் தங்கையும் ஒரு சேர பண்ணிரெண்டாம் வகுப்பு முடித்திருக்க, எப்படியேனும் அவர்களுக்கு உயர்கல்விக்கான உதவி கிடைக்க வேண்டுமே என்கிற தவிப்பை அவர்களின் தூய்மாமாவிடம் உணர முடிந்தது.

நாங்கள் பேசிக்கொண்டிருந்தபோதே, “என் பிள்ளைகளை எப்படியாவது படிக்க வையும்கள்” என்று அழ ஆரம்பித்து விட்டார் அவர்களின் அப்பா. அது இயலாமையின் அழுகையாக மட்டும் தோன்றவில்லை; குடியிலிருந்து மீளமுடியவில்லையே என்கிற குற்ற உணர்வின் அழுகையாகக்கூட இருக்கலாம்.

அடுத்து புதுக்கோட்டை மாவட்டத்தின் மாங்காடு கிராமம். தன் பக்கமையால் வருவோர், போவோரின் கண்களைக் குளிர்வித்துக் கொண்டிருந்தது அந்த கிராமம். பூந்தோட்டங்கள், தென்னந்தோப்புகள் என மாணவியின் வீட்டிற்குச் செல்லும் வழியின் இரு புறமும் பக்கமையே.

அந்த மாணவியின் தந்தை குடியின் கோரப்பிடியில் சிக்கிய நபர். வேறொரு ஊரில் வேலை செய்யவர். அவ்வப்போது வீட்டுக்கு வருவதுண்டு. வரும்போதே பிரச்னைகளுடன் வருவார். அடி, உதை என அதகளப்படுத்தி விடுவார். மாணவியின் அக்கா அகரம் அறக்கட்டளை உதவியுடன் கல்லூரியில் பயில்கிறார். தமிழ், மேல்நிலைக் கல்வி மாணவர். நான் வீட்டிற்குச் சென்றவுடனே அந்த மாணவியின் தாயார் கேட்டார், “இங்க பக்கத்துல ஒரு பொண்ணும் எழுதிப் போட்டிருந்துச்சி. போன வாரம் வீட்டுக்கு வரேன்னு சொல்லி இருந்தாங்களாம். ஆனா வரலையாம். இப்போ அந்தப் பொண்ணு வேலைக்குத்தான் போயிட்டு இருக்கு. அந்த பொண்ணு வீட்டுக்கும் போவீங்களா?”

ஆனால், நான் போக வேண்டிய வீடுகளின் பட்டியலில் அவர் சொன்ன பெண்ணின் வீடு இல்லை. எனினும் நாங்கள் பேசிக்கொண்டிருந்தபோதே மூன்று, நான்கு முறை அதே கேள்வியைக் கேட்டார். ‘தன் மகளுக்கு எதோ ஒருவகையில் போட்டியாக இருப்பாள்’ என்று சிறிதும் எண்ணாமல், ‘இன்னொரு குழந்தைக்கும் வாய்ப்பு கிடைக்க வேண்டும்’ என பரிதாவிக்கும் அவரது மனம் பெரிய வரமாகவே பட்டது எனக்கு. அங்கிருந்தே அகரம் அலுவலகத்துக்குத் தொடர்புகொண்டு பேசியின்பு, “அந்த மாணவியின் வீட்டிற்கும் நான் செல்கிறேன்” என்று சொன்னவுடன் அந்த தாயாருக்கு அத்தனை மகிழ்ச்சி. அந்தப் பெண்ணின் வீட்டிற்கு வழிகாட்ட தன் மகளை உடன் அனுப்பி வைத்தார்.



இப்போது சென்ற மாணவி யின் வீட்டில் மின்சாரம் கிடையாது. விளக்கின் வெளி சுதந்தில் தான் இரவு வாசம் அவர்களுக்கு. சில நிமிடங்கள் மின்சாரம் துண்டிக்கப்பட்டால் பதறிவிடும் நகரத்து மனிதர்களை நிறைத்துப் பார்த்துச் சிரித்துக்கொண்டேன்.

மாணவியின் தந்தைக்கு சமீபத்தில் நடந்த அறுவை சிகிச்சை காரணமாக வேலைக்குச் செல்வதில்லை, தாயார் விவசாய வேலைகள் செய்வார். தற்போது மாணவியும் வேலைக்குச் சென்று கொண்டிருக்கிறார். மாணவியின் தமிழ் பத்தாம் வகுப்பு முடித்து விட்டு பெங்களூரில் ஆழ்துளைக் குழாய் அமைக்கும் குழுவில் பணிபுரிகிறார். இந்தப் பெண்தான் அந்தக் குடும்பத்திலிருந்து படிக்கும் முதல் தலைமுறை மாணவி. அருகிலிருந்த சில கடை, அறிவியல் கல்லூரிகளில் முயன்றும் இடம் கிடைக்காததால், வேலைக்குச் செல்ல ஆரம்பித்துவிட்டார். இந்தச் சூழலிலும் அவரிடம் அத்தனை உற்சாகம், இவர்களைப் போன்றவர்களிடமிருந்து கற்றுக்கொள்ள நிறையவே உண்டு. இனி எவரையும் ‘‘வெறும் இத்தனை மதிப்பெண்கள்தானா?’’ எனக் கேட்காதீர்கள். அந்த மதிப்பெண்களுக்குப் பின்னால் ஓராயிரம் கதைகள் இருக்கக்கூடும்.

அடுத்த கள் ஆய்வுப் பயணம், கும்பகோணம் அருகே எனநல்லூர் கிராமத்தில் வசிக்கும் ஒரு மாணவனின் வீடு. ஒரு நபரின் தீடர் மரணம் எத்தனை பெரிய விளைவுகளை ஒரு குடும்பத்தில் ஏற்படுத்த முடியும் என்பதற்கு சாத்சியாக இருந்து இக்குடும்பம். மாணவருக்கு இரண்டு முதல் சகோதரிகள். ஒருவர் இளங்கலையும், மற்றவர் முதுகலையும் பயில்கின்றனர். மாணவர் பண்ணிரெண்டாம் வகுப்பு பொதுத்தேர்வு எழுதிக் கொண்டிருந்தபோது அவரின் தந்தை இறந்துவிட்டார். எதிர்பாராத இந்த இழப்பின் வலியைச் சுமந்தபடி தன் தேர்வுகளை எழுதி ஆயிரத்துக்கும் மேல் மதிப்பெண்கள் பெற்றிருந்தார். அதுவரை வேலைக்குச் சென்று பழக்கமில்லாத மாணவரின் தாய், கணவரின் இறப்புக்குப் பின் வேலைக்குச் செல்ல ஆரம்பித்துள்ளார். ‘‘அவர் இருந்தால் எப்படியேனும் படிக்க வைத்திருப்பார். இப்போது என்னால் முடியாது’’ என்று அந்தத் தாய் எக்கத்தோடு சொன்னார். இது இரட்டை வலி இல்லையா?

வெளி யில் மாணவனின் சகோதரி, அருகில் இருந்த குழந்தைகளுக்கு மாலைநேர வகுப்பு நடத்திக் கொண்டிருந்தார். ‘கல்வியே எங்கள் ஆயுதம்...’ என்ற வாசகம் மனம் நிறைத்தது. அது வாசகம் அல்ல, வாய்க்கை!

இப்போது அந்த மாணவர், அகரம் மூலம் சத்யபாமா பல்கலைக்கழகத்தில் படிக்கிறார்.

- ஜான் விக்டர். ஜே

இன்றாம் வருப்பில் கிணியைக் கல்வி!

அசத்தும் அரசு நடுநிலைப் பள்ளி

“ஏங்கள் பள்ளியின் ஒன்றாம் வகுப்பு மாணவர்கள் கணி னியைப் பயன்படுத்தி தங்களுக்கு வேண்டியதை இன்னையத்தில் தேடுவார்கள். தவறில்லாமல் தமிழை கணினியில் எழுதுவார்கள். எழுதுதல், ஓவியம் வரைதல், எடுத்தின் வரைக்கும் கணினியின் மூலம் செய்வார்கள். தினமும் ஒரு மணி நேரம் அவர்களுக்கு கணினி பயிற்சி மூந்கப்படுகிறது. இன்னும் ஜந்து ஆண்டுகளில் அவர்களின் திறமை, விஷய ஞானம் மேம்பட்டிருக்கும்” என நம்பிக்கையோடு சொல்கிறார் ஆரோக்கியராஜ். விழுப்புரம் மாவட்டம் கோணேரிக்குப்பம் என்ற கிராமத்தில் உள்ள அரசு நடுநிலைப்பள்ளி ஆசிரியர். 10 ஆண்டுகளாக இந்தப் பள்ளியில் பணிபுரியும் ஆரோக்கியராஜ், ஆசிரியர் பணியைக் கடந்து ஒரு சமூகத்துக்கான பணியைச் செய்துகொண்டிருக்கிறார்.

“மாணவர்களைப் படிக்கவைப்பது ஆசிரியர்களின் பணி, கடமை. அதற்காகத்தான் நமக்கு சம்பளமும் தருகிறார்கள். ஆனால், மாணவர்கள் படிப்பதற்கான சூழல் இல்லாதபோது அதை வேட்க்கை பார்த்துக்கொண்டிருக்க என்னால் முடியவில்லை. சூழலை மாற்ற முயற்சித்தேன்; அதில் ஓரளவு இலக்கை அடைந்திருக்கிறேன். செல்ல வேண்டிய பாதை இன்னும் நீண்டுகொண்டுதான் இருக்கிறது” என்கிறார் ஆரோக்கியராஜ்.

“2009-ம் ஆண்டு இங்கு பணியில் சேர்ந்தேன். மலைப்பாங்கான இந்தப் பகுதியில் பள்ளி வளாகம் முழுக்க கற்பாறைகள் புதைந்திருந்தன. பழைய பள்ளிக் கட்டிடத்தின் கவர்களில் சுண்ணாம்புகூட அடிக்காமல், மழை நேரங்களில் கவர் உதிர்ந்து விழுந்துகொண்டிருந்தது. சுற்றுச்கவரை யாரும் தாண்டிக்குதித்து உள்ளே வர முடியும். பள்ளியின் பின்புறம் திறந்தவெளிக் கழிப்பிடமாக இருந்தது. போதாக்குறைக்கு ஆடு, மாடுகளைக் கட்டி வைத்து பள்ளியின் ஒரு பகுதியை சக்தியாக மாற்றிவிட்டிருந்தார்கள்.

ஊர் மக்களிடம் பேசி பார்த்தேன். பள்ளியை தூய்மையாக

வைத்திருப்பதன் அவசியத்தை அவர்களுக்குப் புரியும் மொழியில் என்னால் சொல்லமுடியவில்லை. இந்நிலையில் எனது முகநூல் பக்கத்தில், பள்ளியின் படங்களைப் பக்கின்து, ‘பள்ளிக்கு சுற்றுச்கவர் கட்டினால் இந்தப் பிரச்சனைகளைப் பெருமளவில் குறைக்கலாம்’ என எழுதியிருந்தேன். அந்தப் பதிவைப் பார்த்து உதவிகளுக்கு முன்பாக வந்தது எச்சரிக்கைதான். அரசு வேலை பார்க்கும் நண்பர் ஒருவர், ‘அதிகாரிகள் எல்லாம் இதைப் பார்ப்பார்கள். எதற்குத் தேவையில்லாமல் இதையெல்லாம் எழுதுகிறீர்கள்’ என அட்வைஸ் செய்வதுபோல் எச்சரித்தார். நான் அதைப் பொருட்டுக்கொள்ளல்.

அந்தப் பதிவைப் பார்த்த என்னுடைய நலன் விரும்பியும் ஃபாதருமான பெஞ்சமின் ரூ.20 ஆயிரம் கொடுத்தார். நான் இதற்குமுன்பு பணியாற்றிய தனியார் பள்ளியின் தலைமையாசிரியர் சாம் டேனியல் ரூ.20 ஆயிரம் கொடுத்தார். இந்தப் பணத்தை வைத்து பள்ளியைச் சுற்றிலும் சுற்றுச்கவர் எழுப்பினோம். தேவையில்லாமல் யாருமே நுழையமுடியாதபடி பள்ளி பாதுகாப்பானதாக மாறியது. அடுத்து, மாணவர்கள் விளையாட மைதானத்தை சரிசெய்ய நினைத்தோம். ஜேசிபி எந்திரங்களை வைத்து, வளாகத்தில் புதைந்திருந்த கற்களை பெயர்த்துக்கொம். பள்ளிக்கூடம் ஓரளவு தூய்மையானது. என்னுடைய முயற்சிக்குக் கிடைத்த முதல் வெற்றி இது” என்று தங்கள் பள்ளியின் வளர்ச்சி ஆரோக்கியராஜ்.

கணினியைப் படிப்படுத்தி கல்வி கற்கும் வாய்ப்பு, நகரத்துக்கு





குழந்தைகளுக்கு எளிதாகக் கிடைத்துவிடுகிறது. அரசு பள்ளியில் படிக்கும் கிராமத்துக் குழந்தைகளுக்கு அது அவ்வளவு எளிதாக சாத்தியில்லை. எங்கள் பள்ளியில் கம்பியூட்டர் லேப் அமைப்பதற்கு ரூ.5,16,470 தேவைப்பட்டது. நான் மூன்று மாதங்கள் பள்ளியிலேயே தங்கி, இங்கிருக்கும் மூன்று ஊர்களுக்கும் சென்று நன்கொடை கேட்டேன். 2015-16 ஆண்டுகளில் கடுமையான வறட்சி நிலவியது. ஆனாலும் 20 ரூபாயிலிருந்து அதிகப்பட்சம் ரூ. 10 ஆயிரம் வரை ஊர்மக்கள் கொடுத்தார்கள். பள்ளி மேம்பாடுக்கும் மூலம், பள்ளி மாணவர்களின் பெற்றோர்களை அழைத்து நான்கைந்து முறை பேசினோம். பெற்றோர்கள் ரூ.500 நன்கொடை கொடுத்தார்கள். என்னுடைய முகநூல் பதிவைப் பார்த்து பலர் உதவினார்கள். அரசு இரண்டு பங்கு தொகையைக் கொடுத்தது. 24 கணினிகளுடன் கணினி மையம் சிறப்பாக அமைந்தது. கணினி மைய திறப்பு விழாவுக்கு பள்ளிக்கல்வித் துறைச் செயலாளர் திரு. உதயசந்திரன் ஐ.எ.எஸ் வந்திருந்தார்.

அப்போது பள்ளி வளாகம் பொலிவிழுந்து இருந்தது. வகுப்பறைக்கு பெயின்ட் அடிப்பது, டைல்ஸ் பதிப்பது என பல நல்ல உள்ளங்களின் நன்கொடையால் மாற்றினோம். என்னுடைய நண்பர் ராஜஷேகரன் ‘அரசு பள்ளியைக் காப்போம்’ என்கிற அமைப்பை வைத்திருக்கிறார். ஒவியம் வரையத் தெரிந்த ஆசிரியர்களை வைத்து அரசு பள்ளியை அவர்கள் அழகாக்கித் தருவார்கள். அவர்கள் வந்து பள்ளி சுவர்களில் அழகமான ஒவியங்களை வரைந்து பொலிவுட்டனார்கள். இப்படியாக எங்கள் பள்ளிச் சூழல் தலைகீழாக மாறியது. ஊர் மக்கள், எங்களுடைய செயல்பாடுகளைப் பார்த்து எங்களுடன் இணைந்து கொண்டார்கள் என்கிறார் அவர்.

ஆறு ஆசிரியர்கள் பணியாற்றும் இந்த நடுநிலைப் பள்ளியில் 130 மாணவர்கள் பயில்கிறார்கள்.

‘பள்ளியில் நடக்கும் மேம்பாட்டுப் பணிகளையும் வசதிகளையும் பார்த்து மாணவர்களின் எண்ணிக்கை வருஞ்காலங்களில் அதிகரிக்கும்’ என்கிறார் ஆரோக்கியராஜ்.

புதுமையான கண்டுபிடிப்புகளைச் செய்வதிலும் இந்தப் பள்ளி மாணவர்கள் சளைத்தவர்கள் அல்ல. “எங்கள் பள்ளியை தூய்மை செய்வார் இறந்துவிட்ட பிறகு, புதியதாக யாரும் வேலைக்கு வரவில்லை. குப்பைகள் தேங்கின. என்ன செய்வது என சிந்தித்தபோது, மாணவர்கள் சேர்ந்து குப்பை பெருக்கும் கருவி ஒன்றை உருவாக்கினார்கள். பனங்காய் வண்டி போல, சைக்கிள் சக்கரங்களை நீள்க்குச்சி ஒன்றின் இரு முனையிலும் கட்டிக்கொண்டு, அதில் தென்னங்கீற்று களை துடைப்பமாகக் கோர்த்துக் கொண்டு சைக்கிளில் இணைத்து மிதித்தபோது வளாகம் தூய்மையானது. இந்த செயல்திட்டம், 2016-ம் ஆண்டின் ‘டிசைன் ஃபார் சேஞ்சு’ தேசிய விருதுப் பட்டியலில் முதல் இருபது கண்டுபிடிப்புகளில் ஒன்றாகத் தேர்வானது. அது ஒரு பெருமையான தருணம்’ என்று பூரிக்கிறார் ஆரோக்கியராஜ்.

பெரும்பாலும் நன்கொடை கேட்டும், சில சமயம் தன்னுடைய கையிலிருக்கும் பணத்திலிருந்தும் பள்ளி மேம்பாட்டு பணிகளைச் செய்யும் ஆரோக்கியராஜ்,

‘இதில் என் மனைவி மற்றும் குடும்பத்தினரின் ஒத்துழைப்பு மிக முக்கியமானது’ என்கிறார். “அடித்தட்டுக் குழந்தைகள் படிக்கிற பள்ளி இது. பள்ளிக்கு வருவதே பெரிய விஷயமாக உள்ள அவர்களுக்கு, படிக்கிற இடத்தில் வசதிகளையும் வாய்ப்புகளை உருவாக்கித் தந்தால், அவர்கள் நிலைமை நிச்சயம் மேம்படும். நம் எண்ணங்கள் உண்மையாக இருக்கும் போது அனைத்தும் சாத்தியமே” என்று நம்பிக்கை மின்னமுடிக்கிறார் ஆரோக்கியராஜ்.

- மு.வி.நந்தினி



துமாறும் கவர்த்துக் குரல்களை கேள்வுகள்!

■ பேராசிரியர் ச.மாடசாமி

ஒரு குழந்தையைப் பார்த்துச் சொல்லப்படும் அபிப்ராயங்களில் மோசமான அபிப்ராயம் இது: “என்ன சொல்ற? ஒண்ணுமே புரியல! நல்லா தெளிவா சொல்லு!”

தெளிவை அல்ல, பதற்றத்தை உருவாக்கும் அபிப்ராயம் இது. தடுமாறும் குரல்கள் மேலும் தடுபாறுவது, குற்றம் கண்டுபிடிக்கும் பார்வைகளால்தான். வீடுகளுக்கும் வகுப்பறைகளுக்கும் எவ்வளவு அவசரம்? ஒரு சிறு தேநீர்க் கோப்பைக்குள்ளிருந்து நீர்வீழ்ச்சியை எதிர்பார்க்கின்றன.

“ஓ... அப்படியா” என்று குழந்தை சொன்னதை அங்கீரித்து, தொடர்ந்து உரையாடினால் குழந்தையின் பேச்சு மேலும் தெளிவாகும். குழந்தையின் தன்னமிக்கையும் உறுதிப்படும்.

தொடர்பற்றும் தெளிவற்றும் தொடங்கும் ஒரு குழந்தையின் உரையாடலைப் புரிந்து கொள்ள, பெரியவர்களிடம் இருக்கவேண்டியது கவனம்; விமர்சனம் அல்ல.

சரி, திக்கிப் பேசும் பிள்ளைகள் மீது சமூகத்தின் முதல் எதிர்வினை என்ன? பரிகாசக் சிரிப்புதான். திக்கிப் பேசுவோர் உரையாடல் உலகிலிருந்து துண்டுக்கப்படுவது இதனால்தான். வெற்றுவாய்கள் பல வெற்று வார்த்தைகளைக் கொட்டுக் கொண்டிருக்க, நுட்பமாய்ச் சிந்திக்கிற சிலரிடம் திக்குவாய்ப் பிரச்சனை இருப்பதால் அவர்கள் வாய்கள் பூட்டிக் கிடக்கின்றன. சமூகத்துக்கு இது பேரிழப்பு.

தீர்வு என்ன? அழுத்தங்களைத் தருவதன் மூலம் அல்ல, பொறுமையாகக் கேட்பதன் மூலமே தினனும் குரல்களுக்கு ஒரு பலம் தாழுடியும். வெளியே கிளமிக் கொண்டிருக்கும் பெற்றோரைப் பார்த்து, “நானும் கூ... கூ...கூட வர்றேன்” என்று சொல்லும் குழந்தையிடம், “திக்காமப் பேசுணும். அப்த்தான் கூட்டிட்டுப் போவேன்” என்று நிபந்தனை விதித்து, அழுத்தம் தருகிறது வீடு.

திக்கிப் பேசும் குழந்தையைச் சூழ்ந்த பரிகாசத்தை, Stuttering Stan takes a stand என்ற குழந்தைக் கதை, நட்புணர்வைத் தூண்டி நீக்குகிறது. இதன் ஆசிரியர் Artie Knapp.

ஓர் அணிலின் கதை இது. பெயர் ஸ்டேன்லி. அணில் பையனுக்கு ஒரு வயது ஆகிறது. படு சுறுசுறுப்பு. ஒரே

ஒரு பிரச்சனை. பேசும்போது திக்கும். நிதானமாகப் பேசும்போது ‘நான்’ என்று சொல்லும் ஸ்டேன்லி அவசரத்தில் ‘நா..நா..’ என்று திக்கிப் பேசும். காட்டில் உள்ள பிர அணில்களும் சிறு பறவைகளும் ஸ்டேன்லியின் நண்பர்கள். நண்பர்கள் எல்லோரும் ஸ்டேன்லியை ‘திக்குவாய் ஸ்டேன்லி’ என்றே கூப்பிடுகிறார்கள். இதில் ஸ்டேன்லிக்கு வருத்தம்.

ஸ்டேன்லி செய்த ஒரு காரியம், காட்டில் உள்ள

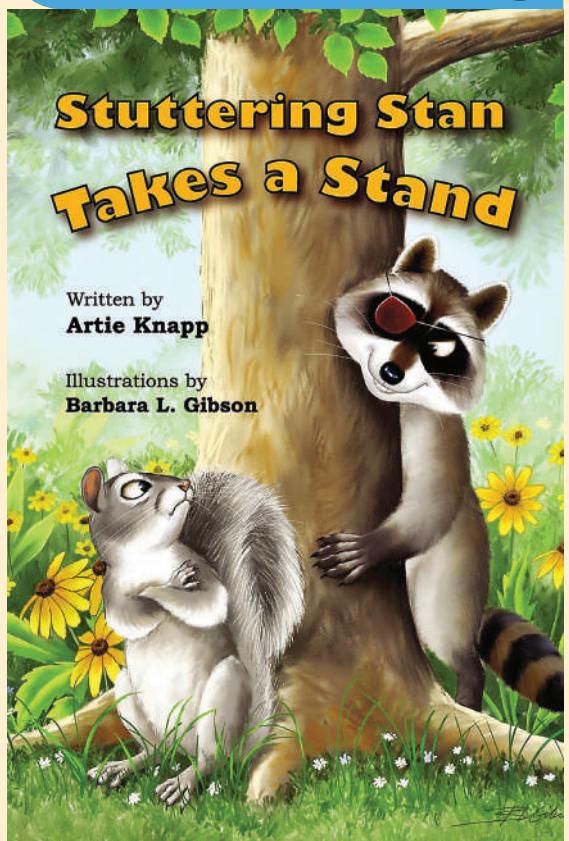
குழந்தைகளுக்கான கதைகளும்
பெரியவர்களுக்கான நீதிகளும்

6

**Stuttering Stan
Takes a Stand**

Written by
Artie Knapp

Illustrations by
Barbara L. Gibson





எந்த விலங்கும் பறவையும் செய்யாதது. காட்டு வழியே சாக்லேட் பண்டல்களை ஏற்றிப் போனது ஒரு லாரி. ஒரு பண்டல் உடைந்து சாக்லேட் காட்டு வழியே கொட்டிலிட்டது.

சாக்லேட்டுகளை ஒன்றுவிடாமல் கவ்விப் போய் யாரும் நெருங்காத பழைய ஒக்மாப் பொந்தில் ஒளித்து வைத்துக் கொண்டது ஸ்டேன்லி. அவ்வப்போது எடுத்துச் சாப்பிட்டது.

ஸ்டேன்லியின் அணில் நன்பன் ஏர்ல். குறும்பும் அதிகம்; கையும் நீளம். ஏற்கனவே ஸ்டேன்லி சேர்த்து வைத்திருந்த பழக்கொட்டைகளை ஏர்ல் திருடிப் போயிருக்கிறது. இப்போது ஸ்டேன்லியின் சாக்லேட் புதையலையும் கண்டுபிடித்து விட்டது. “திக்குவாய் ஸ்டேன்லி, எனக்கும் கொஞ்சம் கொடு” என்று கேட்டு இரண்டு மூன்று சாக்லேட்களை எடுத்துக் கொண்டது. “நீ எந்த நேரமும் திக்குவாய் திக்குவாய் என்று கேவி செய்கிறாய். உனக்கு என் நான் சாக்லேட் தாவேண்டும்” என்றது ஸ்டேன்லி.

அந்த நேரம் அங்கு வந்தது ராக்கர். அது சற்றுப் பெரிய விலங்கு. கரடி போல இருக்கும், ஆணால் கரடி அல்ல. ரக்கூட் வகை விலங்கு. ராக்கர் ஒரு கண்ணில் பட்டை அணிந்திருக்கும். நக்க நிறைந்த விரியன் பாம்போடு சண்டை போட்டபோது கண்ணில் வந்த காயம் என்று சொல்லும். யாருக்குத் தெரியும்?

ஸ்டேன்லி, ஏர்ல் இருவர் கையிலும் இருந்த சாக்லேட்டுகளை ராக்கர் பறித்துக் கொண்டது. கண்ணில் பட்டை அணிந்த ஒரு ரவுடியிடம் சிறு விலங்குகள் என்ன செய்யமுடியும்?

மிச்சமிருந்த சாக்லேட்டுகளில் கொஞ்சம் கேட்டது ஏர்ல். தா மறுத்தது ஸ்டேன்லி. ‘என்னைக் கேவி செய்பவர்களுக்கு நான் என் என் சேமிப்பைத்

தரவேண்டும்?’ என நினைக்கிறது ஸ்டேன்லி. “இரு... இரு... உன் சாக்லேட் புத்தி எல்லார்கிட்டேயும் சொல்லேன்” என்று சொல்லிப் போகிறது ஏர்ல்.

ஏர்லின் பரிகாசம், ராக்கரின் அடாவடித்தனம் இரண்டும் ஸ்டேன்லியைச் சோர்வடையைச் செய்தன. காட்டில் ஒரு தனிமையை உணர்ந்தது ஸ்டேன்லி.

மறுநாள் பக்கத்திலிருந்த பூங்காவில் இரு நீலப் பறவைகளை வேடுக்கை பார்த்துக் கொண்டிருந்தது ஸ்டேன்லி. அப்போது, “என்ன செய்றே?” என்று விசாரித்தது ஓர் இனிய குரல். ஸ்டேன்லி திரும்பிப் பார்த்தது. சிறு பெண் அணில்.

“நா..நா..நான் நீலப் பறவைகளைப் பா..பா.. த்துக்கிட்டிருக்கேன்.”

“என் திக்குறே?”

“எனக்குப் பேசுற்றில் பி..பி..பிரச்னை.”

“நீ பேசுறது நல்லாத்தான் இருக்கு...”

“இல்ல! எ..எ..என் பேச்ச எல்லாரும் கே..கே..கேவி செய்றாங்க! நீ நல்..லாருக்குன்னு சொல்லே??”

“சொல்றத கொஞ்சம் நேரமெடுத்துச் சொல்லே. அதிலென்ன தப்பு?”

“என்ன சொல்லேங்கிறதுதானே முக்கியம். நேரமா பிரச்னை?”

இந்த வார்த்தைகளைக் கேட்டதும் ஸ்டேன்லிக்குக் கண்களில் நீர் திரண்டுவிட்டது. ஒருவரை ஒருவர் அறிமுகம் செய்துகொள்கிறார்கள். அந்தப் பெண் அணிலின் பெயர் ஷல்பி! ஏர்ல் கேவி செய்வதை, ராக்கர் பறித்துப் போவதை எல்லாம் ஷல்பியிடம் கொட்டுகிறது ஸ்டேன்லி.

“கேவிக்கெல்லாம் பயப்படுறதா? என்னைப் பார்” என்று சொல்லி தன் மேலுத்தைத் திறந்து காட்டுகிறது ஷல்பி. முன்பல் இரண்டும் இல்லை. “பல் உடைஞ்ச

போச்சு. என் அண்ணன்மார்கள் தினசரி கேவி செப்வாங்க. ஆனா பிரியமாவும் இருப்பாங்க. உன்னைக் கேவி செய்றவங்ககிட்ட உன் மேல பிரியமும் இருக்கும். அடிமனசில இருக்கும். பேசிப் பார்” என்றது ஷல்பி. ஷல்பிக்குக் கொஞ்சம் சாக்லேட் கொடுத்து ஸ்டேன்லி.

மறுநாள். ‘திக்குவாய் ஸ்டேன்லி’ என்று குரல். ஒரு குரல் அல்ல. கூட்டமாய்க் குரல்கள். ஸ்டேன்லி திகைத்துப் பார்த்தது. சொன்னது போலவே காட்டின் சிறு விலங்குகளையும் பறவைகளையும் கூட்டி வந்திருந்தது ஏர்ஸ். எல்லாம் சாக்லேட் ஆஸையில் வாயில் நீரூற் நின்றன. நேற்று ஷல்பி சொன்னது ஸ்டேன்லியின் ஞாபகத்துக்கு வந்தது. இவர்களிடம் பேச வேண்டும்.

“என்னிடம் இருக்கும் சாக்லேட்டுகளை உங்களுக்குப் பகிர்ந்து தருகிறேன். என்னைத் திக்குவாய் என்று கேவி செப்யாதீர்கள். அது எனக்கு வருத்தமாக இருக்கிறது” என்றது ஸ்டேன்லி. காடு ஒரு நிமிடம் உறைந்து போய்விட்டது. ஸ்டேன்லியின் வார்த்தைகள் தைத்தன. ஏர்ஸ் உடனே மன்னிப்பு கேட்டது.

ஒக் மரத்துக்கு அழைத்துப் போய் ஓவ்வொரு அணிலுக்கும் பறவைக்கும் சாக்லேட் தந்தது ஸ்டேன்லி. வாங்க மறுத்தது ராக்கர். “உங்க கையில் இருக்கிற சாக்லேட் பூர்த்தையும் என் காலுக்குக் கீழ் கொண்டு வந்து வைங்க” என்று கட்டளையிட்டது. “அது சரியில்லை ராக்கர்” என்றது ஸ்டேன்லி. உடனே ராக்கர் ஸ்டேன்லியின் கால்களைப் பிடித்துத் தூக்கியது.



அதைத் தலைகீழாகப் பிடித்து ஆட்டியது. பறவைகளும் அணில்களும் வாய்டைத்து நின்றன.

அப்போது ஒரு குரல். “பாவம், அவனைக் கீழே விடு” என்றது. ராக்கர் கோபத்துடன் பார்த்தது. பேசியது ஷல்பிதான். பேசும்போது அதன் ஓட்டைப் பல் தெரிந்தது. “பல் இல்லாப் பெண்ணே! விடாட்டி என்ன செய்வே? என்னைக் கடிக்கப் போறியா?” என்று நக்கல் செய்தது ராக்கர்.

ஷல்பியை ராக்கர் கேவி செய்ததும் ஸ்டேன்லிக்கு வந்ததே கோபம். ஒரு விசம்பு. ஒரு துள்ளல். ராக்கரிடம் இருந்து விடுபட்டது. விடுபட்ட வேகத்தில் ராக்கர் கண்ணில் கட்டியிருந்த பட்டையையும் தட்டியிட்டது. கூடியிருந்த பறவைகளும் அணில்களும் ராக்கரின் கண்ணைப் பார்த்தன. கண் நன்றாகத்தான் இருக்கிறது. பட்டை ஒரு ஜோடனை. நங்கப் பாம்போடு சண்டையிட்டது போல் ஜோடனை. நானும் ரவுடிதான் ஜோடனை!

பறவைகளும் அணில்களும் ராக்கரைக் கேவி செய்து சிரித்தன. ராக்கர் அவமானத்தால் தலைகுனிந்தது. ஸ்டேன்லி எல்லோரையும் பார்த்துக் கெஞ்சியது. “வேண்டாம்... வேண்டாம்... பரிகாசம் வேண்டாம். நமக்கு நன்பார்கள் முக்கியம்!”

பரிகாசம் நின்றது. இப்போது நட்பின் புன்னைக மட்டுமே. மீண்டும் சிரிப்பு; கொண்டாட்டம். காடு நிறைந்து தனும்பியது.

திக்கிப் பேசும் சிறு அணிலுக்குள் எத்தனை பெரிய சக்தி! காட்டையே மலர் வைத்துவிட்டது. சிறு சிறு உடல் குறைபாடும் அளவற்ற ஆற்றலும் கொண்ட பலர், பாடப்படாத கதாநாயகர்களாக நம்மிடையே வாழ்வதை ஸ்டேன்லி உணர்த்துகிறது.

பல் உடைந்த ஷல்பி, ஆற்றலின் இன்னொரு வடிவம். மனித மனத்தின் அடியாழத்தில் எப்போதும் இருக்கக்கூடிய ஈர்த்தை ஷல்பி உணர்த்திவிட்டது. சிறு சிறு பரிகாசங்கள், கோபங்கள், வருத்தங்கள், இறுக்கங்கள் இவற்றைக் கடந்தால்தான் கசிகிற அந்த அன்பைக் காணமுடியும்!

உ வக அளவில் நிலத்துடி நீரைப் பொறுப்பில்லாமல் செலவழிக்கும் நாடுகளில் முதலிடம் பிடித்திருக்கிறது இந்தியா. இது பெருமையல்ல, சிறுமை!

இந்தப் புள்ளிவிவரங்கள் நமக்கு அதிர்ச்சி தரக்கூடிடும்.

- உலகிலேயே நிலத்துடி நீரைப் பயன்படுத்துவதில் முதலிடத்தில் இருக்கிறது இந்தியா. இரண்டாவது இடத்தில் இருக்கும் அமெரிக்காவும், மூன்றாவது இடத்தில் இருக்கும் சீனாவும் பயன்படுத்தும் நிலத்துடி நீரின் அளவைக் கூட்டிப் பார்த்தாலும், அதைவிட இந்தியா உறிஞ்சுவது அதிகம்.
- இந்தியாவின் குடிநீர்த் தேவையில் சுமார் 80 சதவிகிதத்தைப் பூர்த்தி செய்வது நிலத்துடி நீர்தான்.
- இந்தியாவின் விவசாய நிலங்களில், மூன்றில் இரண்டு பங்கு நிலங்கள், நிலத்துடி நீரையே நம்பியுள்ளன.
- கடந்த 40 ஆண்டுகளில் புதிதாக பாசன வசதி பெற்ற விவசாய நிலங்களில் 84 சதவிகித நிலங்கள், நிலத்துடி நீரை நம்பியே விவசாயம் செய்கின்றன.
- இந்தியாவின் 60 சதவிகித மாவட்டங்கள், நிலத்துடி நீரை அதிகம் பயன்படுத்தியதால் மிகவும் ஆபத்தான நிலையில் உள்ளன.
- குறிப்பாக தமிழகம் இதில் மிகவும் மோசமான நிலையில் உள்ளது. மத்திய நிலத்துடி நீர் வாரியம் இந்தியா முழுக்க 14,465 ஆழ்துளைக் கிணறுகளை ஆய்வு செய்தது. ‘கடந்த 10 ஆண்டு சராசரியைவிட எவ்வளவு தண்ணீர் குறைந்திருக்கிறது’ என்பதை வைத்தே ஆபத்தைக் கணக்கிடுவார்கள். அப்படிக் கணக்கிடும்போது, தமிழகத்தில் 86.8 சதவிகிதக் கிணறுகளில் அபாயகரமான அளவு தண்ணீர் குறைந்திருந்தது. இந்தியாவிலேயே இந்த விஷயத்தில் தமிழகம் முதலிடத்தில் உள்ளது.

இப்படி நிலத்துடி நீரை அளவுக்கு அதிகமாக உறிஞ்சுவதால்,

எதிர்காலத்தில் தண்ணீர் இல்லாமல் தவிக்கும் நிலைமை நேர்வது ஒரு பக்கம். இன்னொரு பக்கம், இப்படி நகரங்களில் அளவுக்கு அதிகமாக தண்ணீரை எடுப்பதால், நிலம் கீழே மூழ்குகிறது. உதாரணமாக கொல்கத்தா நகரம் ஓவ்வொர் ஆண்டும் 10 முதல் 20 மி.மீ ஆழத்துக்கு உள்ளே போய்க்கொண்டிருக்கிறது. இதனால் நிலத்தில் ஏற்படும் விரிசல், பல அபாயகரமான விளைவுகளைத் தரக்கூடும். குறிப்பாக நதிகள் கடலைச் சேரும் கடற்கரை நகரங்களில் இந்த அபாயம் அதிகமாகவே இருக்கிறது.

நிலத்துடி நீரைப் பயன்படுத்தாமல் மாற்றுவழிகளைத் தேடுவதும், மழைநீர் சேமிப்பைப் பெரிய அளவில் செய்து நிலத்துடி நீர் மட்டத்தை உயர்த்துவதும்தான் இதற்குத் தீர்வுகள். இதைச் செய்வதற்காக உலக வங்கியிலிருந்து 6,000 கோடி ரூபாய் கடன் வாங்குகிறது இந்தியா. ‘அடல் பூஜல் யோஜனா’ என்ற பெயரில் மத்திய அரசு இதற்காக திட்டம் வகுக்குள்ளது. அடுத்த ஐந்து ஆண்டுகளில், மக்கள் ஒத்துறைப்படுன் நிலத்துடி நீரைக் காக்கும் திட்டங்கள் இந்த நிதியில் செயல்படுத்தப்படும். குஜராத், ஹரியாணா, கர்நாடகா, மத்தியப் பிரதேசம், ராஜஸ்தான், மகாராஷ்டிரா மற்றும் உத்தரப் பிரதேசம் ஆகிய மாநிலங்கள்தான் இந்தத் திட்டத்தில் பலன் பெற உள்ளன.

இந்தத் திட்டத்தின் பலனை தமிழகமும் பெறச் செய்ய குரல் கொடுக்க வேண்டியது தமிழக அரசின் கடமை.

முழும் நகரங்கள்!

தும்பிகளால் ஒரே
நேரத்தில் எல்லா
திசைகளிலும்
பார்க்கமுடியும்.



நியூசிலாந்தில் வாழும்
மனிதர்களைவிட, அங்கு
இருக்கும் ஆடுகளின்
எண்ணிக்கை அதிகம்.



பூமியில் இருக்கும்
மணல் துகள்களின்
எண்ணிக்கையைவிட, இந்தப்
பிரபஞ்சத்தில் இருக்கும்
நட்சத்திரங்களின் எண்ணிக்கை
அதிகம்.



மிகப்பெரிய மலைப்பாம்பு
ஓர் ஆட்டை அப்படியே
முழுதாக விழுங்கிவிடும்.



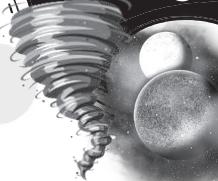
கார்கள்
கண்டறியப்படுவதற்கு
முன்பாகவே டிராஃபிக்
சிக்னல்கள் புழக்கத்துக்கு
வந்துவிட்டன.



பேய் வெளவால் என்ற
வெளவால் இனத்துக்கு,
உடலில் வெள்ளை நிறத்தில்
புச்சுவென முடி இருக்கும்.



வியாழன் கிரகத்தில் 300
ஆண்டுகளைத் தாண்டி ஒரு
கூறாவளி சமூன்றுத்துக்
கொண்டிருக்கிறது.



உலகின் மிக நீளமான
மலைத்தொடர், கடலுக்கு
அடியில்தான் உள்ளது.



15 ஆயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்பு
உறைந்த பனிப்பாறைகளிலிருந்து
தண்ணீர் எடுத்து, பாட்டிலில்
அடைத்து, கண்டா நிறுவனம்
ஒன்று விற்கிறது.



நாம் பேசும்போது
72 திசைகள் இயங்க
வேண்டியிருக்கிறது.



நாம் சாப்பிடும் உணவில்
20 சதவிகிதம் மூளையின்
செயல்பாட்டுக்குச்
செலவாகிறது.



பெரிதாக வளர்ந்த
எறும்புத்தின்னிகள்,
ஒரு நாளில் சுமார் 30
ஆயிரம் பூச்சிகளைக்கூட
தின்னும்.



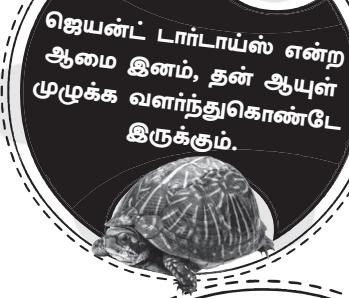
எவ்வரஸ்ட் கிரகத்தின்
உச்சியில் செல்போன்
சிக்னல், எடுக்கும்.



நாய், குரங்கு, சிம்பன்ஸி
குரங்கு, எவி, கினியா
பன்றி ஆகியவை இதுவரை
விணவெளிக்குப் பயணித்த
விலங்குகள்.



இந்சர்ய் உலகம்



சில வகை ஜெல்லி மீன்கள், இரண்டு வாழிங் மெழின்களை இணைத்தது போன்ற பிரமாண்ட கைளில் இருக்கும்.

90 கிலோ எடையுள்ள ஒரு மனிதரை கெவ்வாய்க் கிரகத்தில் எடை போட்டால் வெறும் 34 கிலோ எடைதான் இருப்பார்.

உலகங்கும் இருக்கும் பூச்சிகளை எடை போட்டால், நிக்கயம் மனிதர்களின் எடையைவிட அதிகமாக இருக்கும்.

நத்தை எங்கும் ஓய்வெடுக்காமல் நகர்ந்து கொண்டே இருந்தால், ஒரு மைல் தூரத்தைக் கடக்க 220 மணி நேரம் ஆகும்.



காட்டுயிர்களை அறிந்துகொண்டு படம் எடுப்பகள்!



இருவயதில் விழைக்கிற விதை, ஆர்வமும் முயற்சியும் இருந்தால் விருட்சமாகும் என்பதற்கு காட்டுபிர் ஒளிப்படக்கலைஞர் டி.ஆர்.ஏ.அருந்தவச்செல்வன் உதாரணம். இளம்வயதில் ஆர்வத்தின் காரணமாக புகைப்படங்கள் எடுக்க ஆரம்பித்து, இப்போது தமிழக காட்டுயிர் ஒளிப்படத்துறையில் முன் னோடியாக இருக்கிறார் அருந்தவச்செல்வன். விவசாயக் குடும்பத்தில் பிறந்து தற்போதும் விவசாயம் செய்துவரும் இவர், தமிழக சூழியல் செயல்பாட்டாளர்களில் போற்றத்தக்க ஒருவர். ‘தூக்கநாயக்கன்பாளையம்தான் எங்கள் ஊர். என் இளம் வயதிலேயே அப்பா இறந்துவிட்டார். அம்மாவின் வளர்ப்பில் கோவை அருகே உள்ள செடிப்பாளையம் கிராமத்தில் வளர்ந்தேன். பள்ளிப் படிப்புக்காக கோவைக்கு அனுப்பப்பட்டேன். வார விடுமுறைகளில் பாட்டியின் கிராமத்துக்குச் செல்வேன்.

அங் கே கடலை விவசாயம் செய்திருப்பார்கள். இரவில் கடலைக் காட்டில் முள்ளம்பன்றி வந்து, செஷ்களை பறித்துப் போட்டுவிட்டதாக வீட்டில் பேசிக்கொள்வார்கள். ஆர்வம் மேலிட, ‘நானும் முள்ளம்பன்றியைப் பார்க்க வருகிறேன்’ என்று சொன்னதும், அழைத்துப் போவார்கள். மாலை நேரத்தில் கடலைக் காட்டுக்குச் சென்று காத்திருப்போம். கொஞ்சம் நேரத்தில் நான் தூக்கிவிடுவேன். நள்ளிரவில் எழுப்பி, முள்ளம்பன்றி வந்துவிட்டதாகச் சொல்வார்கள். இருளில் கறுப்பு உருவமாக முள்ளம்பன்றி தெரியும். தெளிவாகப் பார்க்க முடியாது. அந்த ஆர்வம், என்னை ஒவ்வொரு வாரமும் அங்கு செல்ல வைக்கும்.

அப்போதும் யானைகள் ஊருக்குள் வரும். ஆனால், குச்சியை வைத்து நிலத்தில் தட்டினாலோ, கல்லால் தட்டி சத்தும் ஏற்படுத்தினாலோ அமைதியாகத் திரும்பிப் போய்விடும். மனிதர்கள் இருப்பதை உணர்ந்தால், குறிப்பிட்ட தொலைவில் ஒவி எழுப்பிவிட்டு அவை கிளம்பிவிடும். அல்லது நாம் வேறு திசையில் அமைதியாகத் திரும்பிவிடலாம். இப்போது மனிதர்கள் தொந்தரவு கொடுக்க ஆரம்பித்ததான், யானைகளின்

குணம் மாறிவிட்டது’ என்று பழைய நினைவுகளில் தொடங்கி இன்றைய சூழலுக்கு வந்தார்.

தன்னுடைய விலங்குகளை நோக்கும் ஆர்வம், புகைப்படம் எடுப்பதில் கொண்டுபோய் நிறுத்தியதைப் பற்றியும் சொன்னார். “ஒன்பதாவது படிக்கும்போது மினோல்டா கேமரா ஒன்றை என் தாம்மாமா வாங்கித்தந்தார். அதில் படங்கள் எடுக்க ஆரம்பித்தேன். அந்தக் காலத்தில் வெளிநாட்டு ராணுவ அதிகாரிகள் பயிற்சிகளுக்காகக் குன்றூர் வருவார்கள். தாங்கள் பயன்படுத்திய ரேடியோ, கேமரா போன்ற பொருட்களை ஊருக்குக் கிளம்பும்போது விற்றுவிட்டுச் செல்வார்கள். அப்படி ஒருவர் தன்னுடைய கேமராவை விற்க விளம்பரம் செய்திருந்தார். அதை வாங்க பலத்து பேட்டி இருந்தது.

ஸ்டூடியோ வைத்திருந்த பலரும், ‘உனக்கு இதை அவர் விற்கமாட்டார், கேமராவின் விலையும் அதிகமாக இருக்கும்’ என சொன்னார்கள்.

அதனால் நான் ஏமாற்றத்தோடு கிளம்பினேன். அதைப் பார்த்த ஒருவர், ‘அப்படி யெல்லாம் ஒன்றுமில்லை. விற்பவர் அதை முடிவு செய்யட்டும். போய் மற்றவர்களுடன் அமருங்கள்’ என்று சொன்னார். நம்பிக்கையோடு மீண்டும் அமர்ந்தேன். அந்த வெளி நாட்டுக்காரர் என்ன முதலாவதாக அழைத்துப் பேசினார்.

என் ஆர்வத்தைப் பார்த்து, எனக்கே கேமராவைத் தருவதாகச் சொன்னார். நான் எடுத்த படங்களை அவரிடம் காண்பித்தேன். ‘பெப்படி இவ்வளவு அருகிவிடுந்து மான்களையும் யானைகளையும் புகைப்படம் எடுத்தாய்’ என ஆச்சர்யமாகக் கேட்டார்.

‘எங்கள் கிராமத்தில் ஒடையில் தண்ணீர் குடிக்க இந்த விலங்குகள் வரும். நான் புதில் ஒளிந்திருந்து படங்கள் எடுத்தேன்’ என சொன்னேன். மகிழ்ந்த அவர், கேமராவோடு தண்ணிடமிருந்த ஃபிலிம் ரோல்கள், புராஜெக்டர், போட்டோகிராபி குறித்த புத்தகங்கள் அனைத்தையும் எனக்குக் கொடுத்தார். இது மிகப்பெரும் ஊக்கமாக இருந்தது’ என்கிறார் அருந்தவச்செல்வன்.

பதின்பெருவத்தில் கேமராவோடு அலைந்து திரிந்து படங்கள் எடுத்து இவருக்கு, புகைப்படப் போட்டி ஒன்றில்

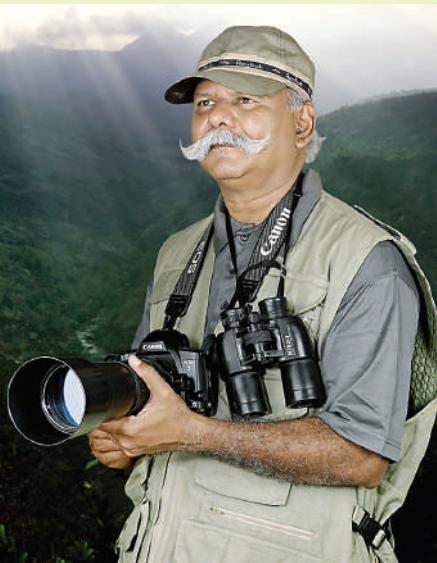




கிடைத்த முதல் பரிசு இந்தத் துறை சார்ந்து இயங்க உறுதியான அடித்தளம் இட்டிருக்கிறது.

“மருதமலை முருகன் கோயிலில் ஒரு சிறுவன், ஆடுகளுக்கு பொரியை உண்ணக் கொடுத்தான். இரண்டு ஆடுகள் முட்டி மோதி அதை உண்டன. இரண்டு ஆடுகளும் தலையை முட்டிக்கொள்ளும் காட்சியுடன், சிறுவனை மங்கிய பின்னணியில் வைத்து ஒரு படத்தை எடுத்தேன். யதேச்சையாகக் கிடைத்த ‘அக்வா’ என்ற இதழின் புகைப்படப் போட்டிக்கு அதை அனுப்பி வைத்தேன். அந்தப் படம் முதல் பரிசை வென்றது. அதிலிருந்து பேரார்வமாகிவிட்டேன். அதன்பிள்ளி, அமெரிக்கா, பிரான்ஸ் போன்ற சர்வதேச நாடுகளின் விருதுகளை என்னுடைய படங்கள் பெற்றன. ‘சேங்கவுரி எசியா’ போன்ற காட்டுயிர் இதழிகளில் என்னுடைய படங்கள் வெளியாகின்’ என்கிற அருந்தவச்செல்லவனுக்கு இப்போது 63 வயது. ‘பறவை ஒளிப்படக்கலை’ என்ற பெயரில் தன் அனுபவங்களை நூலாகவும் எழுதியுள்ளார். இவர் மனைவி ராதை, மகள்கள் அருந்ததி, தமயந்தி. இப்போதும் ஒளிப்படங்கள் எடுப்பதையும் சூழலியல் பாதுகாப்பில் காட்டுயிர் ஒளிப்படங்களின் பங்கு குறித்தும் பள்ளி, கல்லூரி மாணவர்களுக்கு வகுப்புகளை எடுத்து வருகிறார். கூடவே இயற்கைவழி வேளாண்மையும் செய்கிறார்.

“சூழலியல் பாதுகாப்பில் ஒளிப்படங்களின் பங்கு மிக முக்கியமானது. அவைதான் ஆவணங்களாக உள்ளன. ஆனால், முறையான அனுகு முறை இல்லாமல் எடுக்கும்போது பிரச்சனையாகிறது. பல இளைஞர்கள், சமூக



வைதானங்களில் கிடைக்கும் புகழுக்காக விலங்குகளை துன்புறுத்தி, அவற்றின் வாழ்விடங்களை அச்சுறுத்தி படங்கள் எடுக்கின்றனர். இது மிகப்பெரும் தலை. கேமராவைத் தொடும்முன் காட்டுயிர் குறித்த அறிவை ஓரளவு வளர்த்துக்கொள்ள வேண்டும். அப்போதுதான் அவற்றின் வாழ்விடங்களோடு விலங்குகளைப் பதிவுசெய்து சூழலியல் பாதுகாப்புக்குப் பங்காற்ற முடியும்.

மாணவர்களிடம் பேசும்போது இதை வலியுறுத்திச் சொல்வேன். பறவைகள் பற்றி, யானைகள் பற்றி நிறைய பேசுவேன். ஆப்ரிக் காபோல் நம் பகுதியில் திறந்தவெளிக் காடுகள் கிடையாது. சோலைக் காடுகள், முட்காடுகள் நம்முடையவை. மழை அதிகமாகப் பொழுயியும் மேற்குத்தொர்ச்சி மலைகளில் சில மரங்கள் வீரியமாக வளரும். அவை வளர்ந்தால் சூரிய ஒளி கீழே விழுமால் போகும். அதனால் தரைப்பகுதியில் சிறு செடிகள் வளர்முடியாது. யானைகள்தான் நெடிது யர்ந்து வளரும் மரங்களை உணவுக்காக உடைத்து விடுகின்றன. இதனால் சூரிய ஒளி தரையில் பட்டு, சிறு செடிகளும் அதை நம்பியுள்ள உயிர்களும் வாழ்கின்றன. மேலும், யானைகள் தான் செல்லும் பாதையெங்கும் மரம், செடிகளை உடைத்துவிட்டுப் போவதால் மற்ற விலங்குகளுக்கு பாதையை ஏற்படுத்திக் கொடுக்கின்றன. மரங்களில் உள்ள பழங்கள், காய்களை உண்டு யானை சிதறவிடும் மிச்சம் மீதியை மான், முயல், பன்றி போன்ற உயிரினங்கள் உணகின்றன. மேலும், வற்சி காலங்களில்

நீர் இருக்கும் இடத்தை அறிந்து, மற்ற உயிரினங்கள் வழிகாட்டுகின்றன. இப்படி யானைகள் காடுகள் வளமாகின்றன. இப்படி யானைகள் இல்லாதபோனால், நமது காடுகள் என்னவாகும்? இதையெல்லாம் மாணவர்களுக்கு எடுத்துச் சொல்ல வேண்டும். மகிழ்வோடு அதை இப்போது செய்துகொண்டிருக்கிறேன்” என்று நிறைவாக முடித்தார் அருந்தவச்செல்வன்.

- மு.வி.நந்தினி



புதிய உயிரிகள் அறிமுகம்!

அரிய உயிரினங்கள் பலவும் பல்வேறு காரணங்களால் மிகவேகமாக அழிந்துவருவது பற்றி அதிகம் பேசுகிறோம். ஒருபக்கம் இப்படி உயிரினங்கள் அழிவது போலவே, இன்னொரு பக்கம் புதிய உயிரினங்களும் கண்டுபிடிக்கப்பட்டு வருகின்றன. மனிதர்கள் இன்னமும் கண்டறியாத அடர்காடுகளிலும் ஆழ்கடலிலும் மட்டுமே புதிய உயிரினங்கள் கண்டறியப்படுகின்றன என்றில்லை. மக்கள் வசிக்கும் பகுதிகளை ஒட்டிய காடுகளிலும் நீர்நிலை களிலும் கூட இந்தக் கண்டுபிடிப்புகள் நிகழ்கின்றன.

எற்கனவே கண்டறியப்பட்ட ஒரு தாவரம் போலவே இருப்பதால், சிலவற்றை புதிய இனம் என ஆராய்ச்சியாளர்கள் அறிந்திருக்க மாட்டார்கள். தற்செயலாக இந்த வித்தியாசத்தை யாரோ உணர்ந்து கண்டறிவார்கள். சில குட்டிக் குட்டி உயிரினங்கள் இரவில் மட்டுமே நடமாடும் என்பதால் மனிதர்களின் கவனம் பெற்றிருக்காது. சில உயிரினங்கள் மரத்தின் உச்சிப் பகுதியில் பிறந்து, அங்கேயே வாழ்ந்து, அப்படியே தம் வாழ்வை முடித்துக்கொள்ளும். சில உயிரினங்கள் தன்னீருக்கு குள்ளேயே வாழ்ந்துகொண்டிருக்கும். இந்த வாழ்க்கை காரணமாக

இவை கண்டுபிடிக்கப்படுவதில்லை. இன்னொரு பக்கம் பரிணாம வளர்ச்சியின் காரணமாக புதுப்புது உயிரினங்களும் உருவாகிக்கொண்டிருக்கின்றன. இதெல்லாம்தான் புதிய தாவரங்களும் உயிரினங்களும் கண்டுபிடிக்கப்பட காரணங்கள்.

உலக சுற்றுச்சூழல் தினத்தை முன்னிட்டு, 2017-ம் ஆண்டில் இந்தியாவில் கண்டுபிடிக்கப்பட்ட புதிய தாவரங்கள் மற்றும் உயிரினங்களின் பட்டியல் ஜூன் 5-ம் தேதி வெளியிடப்பட்டது. 239 புதிய தாவர இனங்கள் கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ளன என்ற பட்டியலை இந்திய தாவரவியல் ஆய்வுக் கழகம் வெளியிட்டுள்ளது. 300 புதிய உயிரினங்கள் கண்டுபிடிக்கப்பட்ட தகவலை இந்திய விலங்கியல் ஆய்வுக் கழகம் வெளியிட்டுள்ளது. மொத்தமாக 539 புதிய உயிரிகள் கடந்த ஆண்டில் மட்டும் இந்தியாவில் கண்டறியப்பட்டுள்ளன.

புதிய விலங்குகளில் 27 விலங்குகள் மீன் உள்ளிட்ட முதுகெலும்பு உள்ள உயிரினங்கள். 18 உயிரினங்கள் நீரிலும் நிலத்திலும் வாழ்வன. 12 உயிரினங்கள் ஊர்வன வகை. இந்த உயிரினங்களில் *Nasikabatrachus bhabarathi* என்று பெயரிடப்பட்டுள்ள தவளை இனம் குறிப்பிடத்தக்கது. பன்றி போலவே முகம் கொண்ட



தவளை இது. நன்னீரில் மட்டுமே வாழும் *Rhabdops aquaticus* என்ற பாம்பு இனம் மேற்குத்தொடர்ச்சி மலைக் காடுகளில் கண்டறியப்பட்டுள்ளது.

இந்தக் கண்டுபிடிப்புகளைத் தொடர்ந்து, இந்தியாவில் இருக்கும் உயிரின வகைகளின் எண்ணிக்கை ஒரு வகுக்கத்து 1,167 ஆக உயர்ந்துள்ளது. உலகில் வாழும் உயிரினங்களில் கூமார் 6,45 சதவிகித உயிரின வகைகள் இந்தியாவில் வாழ்கின்றன.

கடந்த ஆண்டு இந்தியாவில் புதி தாகக் கண்டறியப்பட்ட தாவரங்களில் 148 இனங்கள், பூக்கும் தாவரங்கள். 108 இனங்கள் பூஞ்சைகள், 39 இனங்கள் பாசிகள், 17 இனங்கள் ஓட்டுண்ணித் தாவரங்கள். பால்சம் வகையில் அழகாகப் பூக்கும் தாவரங்கள் 20, புது இன புற்கள் 18, காட்டு வாழை இனத்தில் மூன்று ஆகியவை இவற்றில் குறிப்பிடத்தக்க கண்டுபிடிப்புகள்.

புதிய தாவர இனங்களின் கண்டுபிடிப்பைத் தொடர்ந்து, இந்தியாவில் வளரும் தாவர இனங்களின் எண்ணிக்கை 49,003 ஆக உயர்ந்துள்ளது. இது உலகெங்கும் இருக்கும் தாவர இனங்களில் 11.4 சதவிகிதம்.

இந்தியாவின் மிக முக்கியமான வனப்பகுதிகள்

இரண்டு. ஒன்று, இமயமலைப் பகுதியில் இருக்கும் காடுகள்; இன்னொன்று, தென்னிந்தியாவில் இருக்கும் மேற்குத்தொடர்ச்சி மலைக் காடுகள். உலகின் மிக முக்கிய உயிர்க்கூழுல் மண்டலங்களாகக் கருதப்படும் இந்த இரண்டு காடுகளில்தான் அதிக உயிரினங்கள் கண்டறியப்படுகின்றன. இமயமலைக் காடுகளில் 35 சதவிகித புதிய தாவரங்களும், 18 சதவிகித புதிய உயிரினங்களும் கண்டறியப்பட்டுள்ளன. மேற்குத்தொடர்ச்சி மலைக் காடுகளில் 19 சதவிகித புதிய தாவரங்கள் கண்டறியப்பட்டுள்ளன. உயிரினங்கள் கண்டறியப்பட்டது, இந்தியாவிலேயே இங்குதான் அதிகம். 37 சதவிகித புதிய உயிரினங்கள் இங்குதான் அடையாளம் காணப்பட்டன. உயிரினங்கள் பரிணாமம் அடைவது இங்குதான் அதிகம் என்பது, மேற்குத்தொடர்ச்சி மலைக் காடுகளின் முக்கியத்துவத்தை உணர்த்துகிறது.

மாநிலங்களைப் பொறுத்தவரை கேரளாவில்தான் அதிக உயிரிகள் கண்டறியப்பட்டுள்ளன. 52 உயிரினங்களும் 66 தாவரங்களும் இங்கு புதிதாகக் கிடைத்தன. தமிழகத்தில் 31 புதிய உயிரினங்களும், 24 புதிய தாவரங்களும் கண்டறியப்பட்டுள்ளன.

புதிய உயிரிகளை வரவேற்றுப் பாதுகாப்போம் ! ●



தன்னார்வலர்களுக்கு சமர்ப்பணம்!

சென்னை அண்ணா நூற்றாண்டு நூலகத்தின் அரங்கம். ‘அறம் செய்ய விரும்புவோம்’ நூல் வெளியிட்டு நிகழ்ச்சியால், நிறமில் வழிந்தது. அரசுப்பள்ளி மாணவர்களின் கல்வி முன்னேற்றத்திற்காக இயங்கி வருகிறது அகரம் பவுண்டேடன். உயர்கல்விக்குப் போகமுடியாமல் படிப்பைக் கைவிடுகிற அரசுப் பள்ளி மாணவர்களைத் தேர்ந்தெடுத்து கல்லூரிக்கு அனுப்பி வேலைவாய்ப்பு பெறுவது வரை துணையிற்கிறது அகரத்தின் ‘விதைத் திட்டம்’. தகுதியான ஏழை மாணவர்களை அவர்களின் விடுகளுக்கே சென்று பார்வையிட்டுத் தேர்வு செய்கிற தன்னார்வலர்களின் கள அனுபவங்களை ஆவணப்படுத்தும் விதமாக ‘அறம் செய்ய விரும்புவோம்’ நூல் உருவாக்கப்பட்டது.

இந்த நூல் வெளியிட்டு விழு மே 5 அன்று மாலை நிகழ்ந்தது. பள்ளிக்கல்வித் துறை செயலாளர் திரு. உதயசந்திரன் ஐ.எஸ் அவர்கள் நூலை வெளியிட, பத்திரிகையாளர் திரு. சமஸ் நூலைப் பெற்றுக்கொண்டார். ஏழை எனிய மாணவர்களின் கல்வி முன்னேற்றத்தில் அக்கறை கொண்ட அறிஞர்களின் உரைகளிலிருந்து சில துளிகள் இங்கே...

திரு.உதயசந்திரன் ஐ.எஸ்: அகரம் விதை திட்டத்தில் மாணவர்களைத் தேர்ந்தெடுக்கிற முறையிலிருந்து, அரசு நிர்வாகம் கற்றுக்கொள்ள நிறைய இருக்கிறது. எந்த ஒரு தந்தைவழிச் சமூகமும் விதைவையை சற்றுக் கருணையோடு பார்க்கும். ஆனால், தாயை இழந்த குடும்பத்தில் பிள்ளைகளின் உயர்கல்வி என்னாகும் என்று யோசித்தது ‘அகரம்’ மட்டுமே. வெறும் மதிப்பெண்களை மட்டும் கணக்கில் கொள்ளாமல், அவர்களின் சமூக பொருளாதாரத் தடைகளையும் கணக்கில் கொண்டே மாணவர்களை அணுக வேண்டும் என்பதை தன்னார்வலர்களின் கள அனுபவங்கள் வலியுறுத்துகின்றன.

பத்திரிகையாளர் சமஸ்: ஒரு புத்தகம் எவ்வாறு சமூக ஆவணமாக மாறுகிறது என்பதற்கு இந்த

நூல் சிறந்த உதாரணம். கல்வியில், மாணவர்களின் தடைகளைப் புரிந்துகொண்டு அவர்களை அரவடைணத்து இணைத்துக்கொள்ளவேண்டும். ஆனால், ‘தரம்’ என்கிற பெயரில் மாணவர்களை நாம் பிரித்து ஒதுக்கி வைக்கிறோம். ‘நீட்’ போன்ற தேர்வுகள் ஏழை மாணவர்களை திட்டமிட்டு பறந்தார்கிறது என்பதை இந்த நூலில் இடம்பெற்றுள்ள அனுபவங்கள் நமக்கு உணர்த்துகின்றன.

கல்வியாளர் திரு.மாடசாமி: கல்விக்கு நாம் வணிக முகம், அறிவு முகம், ஆற்றல் முகம், வேலைவாய்ப்பு முகம் என்று பல பரிமாணங்களைத் தருகிறோம். உண்மையில் கல்விக்குத் தேவையானது ‘மனித முகம்’. மனிதம் உணர்ந்து அனைவரையும் உள்ளடக்கி கல்வி வளர்ச்சியைச் சிந்திக்க வேண்டும். அகரத்தின் விதைத் திட்டத்தில், 600 மதிப்பெண்கள் பெற்றவர்களும் படிக்கிறார்கள்; 1,180 மதிப்பெண்கள் பெற்றவர்களும் உயர்கல்வி படிக்க வாய்ப்பு பெறுகிறார்கள். மதிப்பெண்களைவிட தடைகளைக் கடந்து படிக்கிற மாணவர்களின் வாழ்க்கை நிலையை உணர்ந்து அவர்களைத் தேர்ந்தெடுக்கிற ‘மனித முகம்’, அகரத்தின் தனிச் சிறப்பு.

அகரம் பவுண்டேஷன் நிறுவனர் நடிகர் கூர்யா: எல்லாத் தகுதிகளும் இருந்தும், பணம் இல்லாத காரணத்தால் மாணவர்களின் கல்வி இடைநிறுத்தப்பட்டுவிடக் கூடாது என்பதை முதன்மையாகக் கொண்டு உருவாக்கப்பட்டதே அகாம். பேருந்து செல்லாத ஊர்களுக்கும் தேடுச்சென்று தகுதியான மாணவர்களை ‘இல்ல நேர்காணல்’ செய்து, அவர்கள் உயர்கல்வி முதல் வேலைவாய்ப்பு பெறுவது வரை உடன் இருந்து வழிநடத்துகிற தன்னார்வலர்களுக்கு இந்த நூலை சமர்ப்பணம் செய்திருக்கிறோம். தங்களுடைய விலைமதிப்பில்லாத நேரத்தை ஏழை மாணவர்களின் கல்விக்காக இன்முகத்தோடு செலவழிக்கிற தன்னார்வலர்களே அகரம் பவுண்டேஷனின் ஆணியோர். ●

பட்டி, தொட்டியெங்கும் பட்டையை கீளப்பும் பாடல்கள்...



காார்த்தி
நடிக்கும்

க்கைக்குப்பம் சின்மகால்

எங்கள் வீட்டு மௌனா

ஏழத்து - இயக்கும்

பாண்டிராஜ்

R.வேலராஜ் D.இமான் K.வீரசமர் B.F.A. நுபன்

ஷுபாரதி திலிப் கூப்ராயன் ஹிருந்தா, பாஸ்கர் ராஜாகிருஷ்ணன் பூர்ணிமா ராமசாமி
நட்ராஜ் விஜி RED DOT பவன் SYNC CINEMA B.செந்தில்குமார் முருகன் ஜான்சன்
தீவேந தயாரிய ராஜ்சேகர் கற்பூரசுந்தரபாண்டியன்

தயாரிய சூர்யா

மரங்களின் பசுமை பூமியின் இளமை
மரங்கள் குறைந்தால் அது பூமியின் வறுமை
வெயிலில் தொஇயும் நிழலின் அருமை
வேஞன்றி நிற்கும் மரமெல்லாம் நமது பெருமை



மதிப்பிற்குரியவர்களுக்கு...

RAMRAJ®

காட்டன்

Shop online @ www.ramrajcotton.in



கம்பெனி ஷோரூம் மற்றும் முன்னணி ஜவனி நிறுவனங்களில் கிடைக்கும்

Follow us RamrajCottonofficial ramrajcotton ramrajcottonmedia

- வேஷ்டிகள்
- சாப்டுகள்
- பனியன்கள்